Milliyet

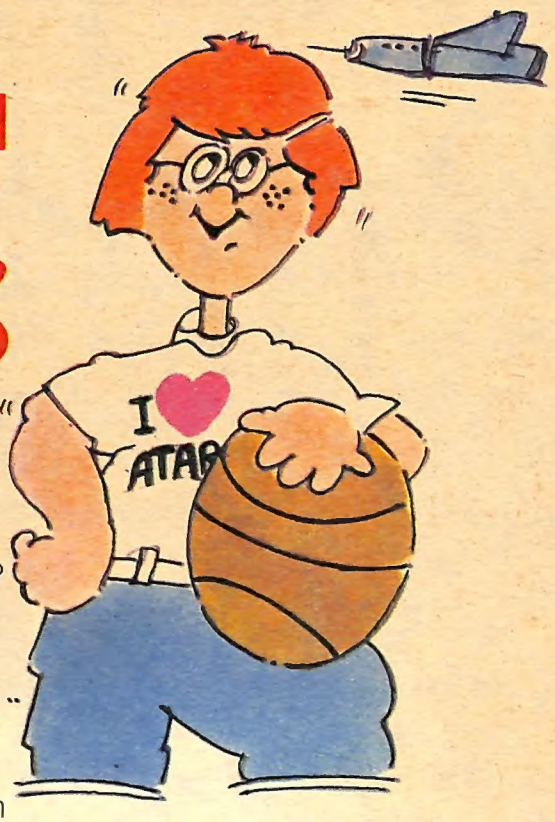
ÇOCUK

18 Haziran 1984 ● Sayı: 25 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Bu delikanlı TEORİSYEN Mİ, ATARİSYEN Mİ?



Yoksa bir astronot mu?
..... futbolcu mu, basketbolcu mu,
..... bir füze üssünün komutanı mı?

Evet, o delikanlı hepsidir.
Bir ATARİ oyuncusudur...

Beynine ve ellerine hakimdir.
Hızla karar veren, akıllı ve uyanık
bir süper-delikanlıdır!

O, ATARİ'nin
kendisini bilgisayar çağına hazırladığını,
heyecanlı ve eğlenceli bir televizyon oyunu
olduğunu bilen bir ATARİSYEN'dir...

- Atari doğrudan televizyona bağlanır. Kullanımı çok kolaydır
- Hem renkli, hem siyah-beyaz televizyonla kullanılır.
- Oyun kasetlerine her ay yenileri eklenecektir.
- Atari cihazı Türkiye'nin her yerinde tek fiyattır.

ATARİ'NİN, SEÇİMİNİZE SUNULAN İLK 10 OYUN KASETİ:
Dobişko/Rekor Arabaları/Futbol/Füze Savaşları/
Maceralar Beldesi/Süper Tilt/Basketbol/
Hava-Deniz Savaşları/Hava Komandoları/Meteorlar Geliyor

ATARI®
Şimdi sokaklar bomboş

ATARI VIDEO COMPUTER SYSTEM
A Warner Communications Company

ME-TA Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.
ELEKTROMETA Teknik Malzeme Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Hayrettin İskele Cad. No: 11/4 Beşiktaş-İstanbul
Tel:160 14 00-160 08 78 Telg:Elrotame/Teleks:26360 elro-tr

7.D.1

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

18 Haziran 1984
Yıl: 13 Sayı: 25 Cilt: 3

YAZ TATİLİNİZ BİZDEN

bizden size

*HER yıl belirli sayıda okurunu parasız olarak tatile yollamayı ilke edinen derginiz **"Milliyet Çocuk"**, bu yıl da 20 okurunu deniz kıyısında bir tatil köyünde tatile gönderiyor.*

*Anımsayacağınız gibi, 1980 yılında 2 okurumuzu **İngiltere'**ye, 20 okurumuzu da yurt içinde bir yabancı dil kampına göndermiş, 1982 yılında 100 okurumuzu **Avşa'**da, geçtiğimiz yıl 10 okurumuzu **Bodrum'**da yabancı dil kampında her türlü masrafları **Milliyet Çocuk Dergisi'**nden olmak üzere ağırlamıştık.*

*Geleneğimizi bu yıl da sürdürüyor, 20 Milliyet Çocuk okurunu 15 gün süreyle, yurdumuzun en ünlü tatil kentlerinden birinde ağırlıyoruz. Üstelik, tıpkı geçen yıl olduğu gibi, katılmak için gerekli kupon sayısını da düşük tutarak, sadece üç **"yaz tatili"** kuponu biriktiren okurumuzu kuraya sokuyoruz.*

Yol, yemek, yatak, çeşitli eğlenceler gibi ücretlerin tarafımızdan karşılanacağı kampımızda, şanslı okurlarımıza hem tatil yaptırmayı, bir yandan da deneyimli öğretmenlerin gözetiminde yabancı dil öğretmeyi planlıyoruz.

Kuramıza katılabilmeniz için, önümüzdeki haftadan itibaren yayımlamaya başlayacağımız tatil kuponlarından, sıra numarasıyla üçe kadar biriktiren her okurumuzu, noter gözetiminde yapılacak kuraya dahil edeceğiz.

Evet, sevgili okurlarımız...

*Bu yıl düzenlediğimiz, **"Yaz Tatiliniz Bizden"** kampanyamızdan yararlanabilmeniz için, sıra numarasıyla üçe kadar biriktireceğiniz kuponlarınızı, **Milliyet Çocuk Dergisi, Yaz Tatiliniz Bizden Kampanyası, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul** adresine bekliyoruz...*

*Önümüzdeki hafta, yine bu sayfamızda **Yaz Tatili** kampanyamızla ilgili sizlere daha geniş bilgi vereceğiz.*

Esenlik dileklerimizle...

*Geçtiğimiz yıl **"Bodrum"**a yabancı dil kampına gönderdiğimiz okurlarımızdan bir grup...*

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3	Okunacak Kitaplar	20-21
Pul	4	Robin	22
Beşler Çetesi	5-8	Okurdan Okura	24-25
Parmak Çocuk	9	Bilmece	26
Bilim Dünyası	10	Kahraman Pilotlar	27-30
Öykü-Şiir	12-13	Bir Gökyüzü	31-32
Bilmece	14	Cimcime	33-36
Red-Kid	15-18	Dünyanın Dört B.	37-38
Olimpiyatlar	19	Hoşmemiş	39-42

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi 4 yıldan beri almaktayım. Red Kit, Cimcime gibi çizgi romanlarınızı çok seviyorum. Ayrıca bilmece bulmaca ve Anadolu Efsaneleri gibi köşeleri de ilgiyle izliyorum. Sizlerden isteğim Uzay Ansiklopedisi eki ve Barelli'yi yayınlamanızdır.

Erol Güneş - (Kayseri)

Biz iki kardeşiz, Milliyet Çocuk dergisini üç yıldır alıyoruz. Sizden ricamız el becerileri sayfası yayınlamanızdır.

Esma-Engin Gül. - (Çanakkale)

Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Barelli ve Beşler Çetesini zevkle okuyorum. Sizden ricam Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar bölümünü bir ek halinde yayınlamanız.

Aslı Yaltırım - (Konya)

Pul köşesi

Hazırlayan: İzzet Kılıç

İTALYA

İtalya posta idaresi, 27 Mayıs 1984 tarihinde tedavüle çıkardığı, "Doğayı ve Ormanları Koruyalım" serisiyle, tematik kolleksiyon yapan pulcuların defterlerine güzel bir seri katmalarını sağladı.

Her biri 450 liret değerindeki pullardan oluşan, "Doğayı ve Ormanları Koruyalım" serisi, ülkede yaklaşık üç yıldır çok sıkı biçimde uygulanan, "Ağaç Kesmeye Paydos!" kampanyası için de güzel bir anı oldu.

Aynı seri için, "ilk gün zarfı" uygulaması da yapıldı.

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Posta Dairesi, artık iyice yaklaşan, "1984 Los Angeles Oyunları" için, üç puldan oluşan bir seriyi tedavüle çıkardı. 10, 20 ve 70 lira değerlerindeki bu pullar, 200.000 tirajlı basıldı. 40'lık tabakalar halinde basılan bu pullar, 19 Haziran 1984 günü tedavüle çıkardı.

Posta Tarihi-3

Posta örgütleri kurulduğu vakit, posta ücreti gönderenden değil, alıcıdan alınmaktaydı. Daha sonraları bu usulün aksayan tarafları gözönüne alınarak, şimdi olduğu gibi, posta ücreti gönderenden alınmaya başlandı.

Türklerdeyse ilk posta hizmeti Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş yıllarına kadar dayanır. Osmanoğulları düşman ülkeleriyle savaşarak, sınırlarını her geçen gün genişletiyordu. Bu genişlemenin sonucu merkezden uzak yerlerde savaşan ordularla devlet sorumluları haberleşemiyordu. Bu sorunu ortadan kaldırmak amacıyla atlı haberciler kullanılmaya başlandı. Kent ve kasaba posta işlerindeyse yaya postacılar, kent dışı ve uzak posta işlerindeyse at, katır, deve ve atlı arabalar kullanırlardı.

Posta işlerinde çalışan kişileriyse, o zamanlar Sai, Ulak ve Tatar deniliyordu.

Bu biçimdeki posta haberleşmesi, Türkiye'de ilk resmi posta örgütünün kurulmasına kadar sürdü.

Türklerde ilk resmi posta örgütünün kurulması, Osmanlı İmparatorluğu zamanında 1840 yılına, yani İngiltere'de ilk posta pulunun kullanılmaya başlandığı yıla rastlar.

Sürecek

Son Dakika

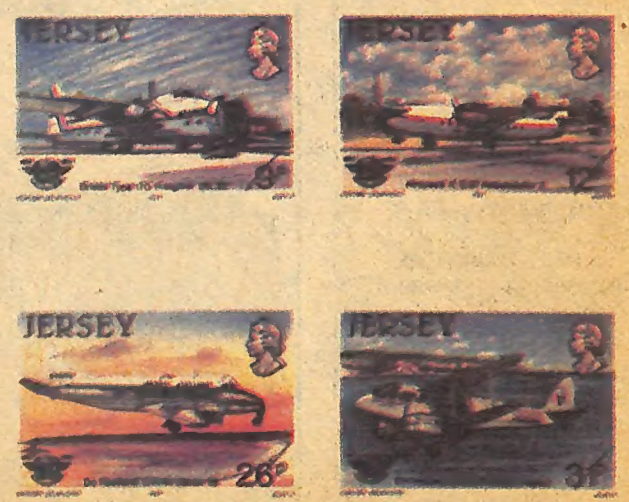
17-23 Haziran 1984 tarihleri arasında Adapazarında "Sakarya 84 Posta Pulları V. Milli Gençlik Sergisi " açıldı.

Özellikle bu ilde ve çevre illerde-kazalarda oturan pul kolleksiyoncusu okurlarımızın bu sergiyi gezmelerini öneririz.

JERSEY

1984 yılının, "Sivil Havacılığın 40. Yılı" olması nedeniyle, Jersey posta idaresi, "Havacılık Tarihi" isimli, tematik bir seriyi tedavüle çıkarıyor. 9, 16, 26 ve 31 pens değerindeki dört puldan oluşan seri, 24 Temmuz 1984 tarihinden itibaren posta merkezlerinde satışa sunulmaya başlanacak.

Seri, 2 yıl için postada da geçerli olacak. "Havacılık Tarihi" serisi için, 26 Temmuz tarihinde de, "ilk gün zarfı" uygulaması yapılacak.



Jersey posta idaresi 26 Temmuz'da "Havacılık Tarihi" serisinin ilk gün zarfını çıkaracak.

BEŞLER ÇETESİ Devlerin Mezarlığı 2

O SIRADA BERLİNGOT VE PİLOU, FOLGOAT ORMANINA GİRMİŞLERDİ BİLE. YENİ UÇAKLARINI DENEYECEKLERDİ.

BERLİNGOT BUNDAN SONRA YAYA OLARAK GİTMEK GEREKECEK!

LÂNET OLSUN! BU YUMURCAK SUYA DOĞRU GİDİYOR.

HAYDİ BERLİNGOT! KAYBOLMAK İSTEMİYORSAN ÇOK OYALANMA!

YUMURCAĞIN ELİNDE UZAKTAN KUMANDALI BİR DENİZ UÇAĞI VAR. SUYA DOĞRU GİDİYOR.

BURAYA KADAR GELMEMESİ GEREK. ONDAN KURTULMALISIN. TUZAKÇI TONİO'YU SANA GÖNDERİYORUM...

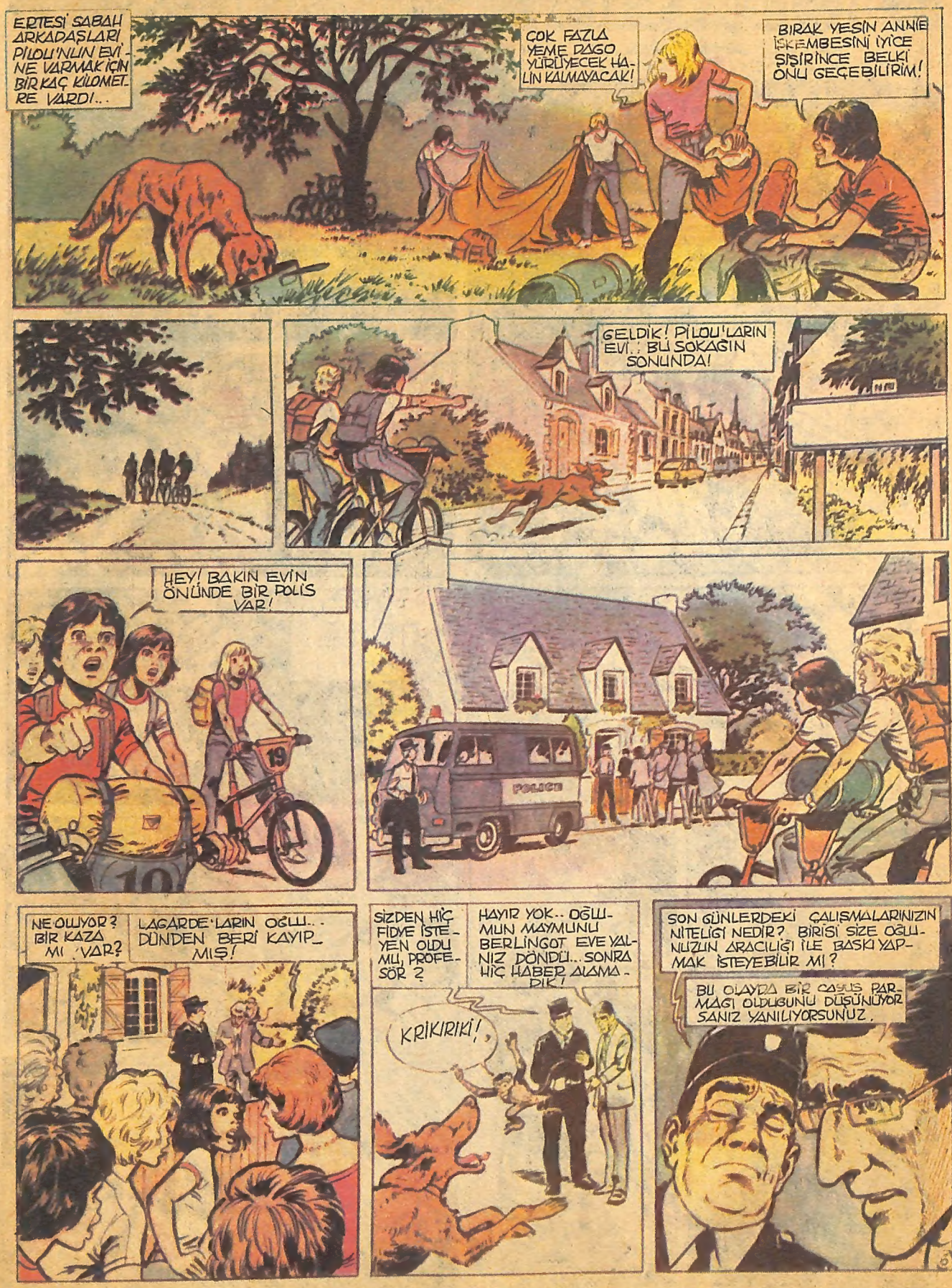
OH!

ELLERİNİ ARKASINA BAĞLA!

ONA NE YAPACAĞIZ?

ONU PATRONA GÖTÜRECEĞİZ. EMİR BÖYLE!

BIRAKIN BENİ!! İMDAAT!


ERTESİ SABAH ARKADAŞLARI PİLOU'NUN EVİNE VARMAK İÇİN BİR KAÇ KİLOMETRE VARDI...
ÇOK FAZLA YEME DAGO YÜRÜYECEK HALİN KALMAYACAK!
BIRAK YESİN ANNİE İSKEMBESİNİ İYİCE ŞİŞİRİNCE BELKİ ONU GEÇEBİLİRİM!
GELDİK! PİLOU'LARIN EVİ.. BU SOKAĞIN SONUNDA!
HEY! BAKIN EVİN ÖNÜNDE BİR POLİS VAR!
POLICE
NE OLUYOR? BİR KAZA MI VAR?
LAGARDE'LARIN OĞLU... DÜNDEN BERİ KAYIP MIŞ!
SİZDEN HİÇ FİDYE İSTEYEN OLDU MU, PROFESÖR?
HAYIR YOK.. OĞLUMUN MAYMUNU BERLİNGOT EVE YALNIZ DÖNDÜ... SONRA HİÇ HABER ALAMADIK!
KRİKİRİKİ!
SON GÜNLERDEKİ ÇALIŞMALARINIZIN NİTELİĞİ NEDİR? BİRİSİ SİZE OĞLUNUZUN ARACILIĞI İLE BASKI YAPMAK İSTEYEBİLİR Mİ?
BU OLAYDA BİR CASUS PARMAĞI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSANIZ YANILIYORSUNUZ.

SİZ ÖYLE SANABİLİRSİNİZ PROFESÖR · DÜN OĞLUNUZUN NEREYE GİTTİĞİNİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

HAYIR, HİÇ BİR FİKRİM YOK. YALNIZCA YENİ DENİZ UÇAĞINI DENEMEYE GİDECEĞİNİ BİLİYORDUM...

BİZ BİLİYORUZ!

GENE Mİ SİZ ?!?

HII.. GÜNAYDIN KOMŞERİM. HAVA NE GÜZEL DEĞİL Mİ?

SİZE YARDIM EDEBİLİRİZ. BİLDİKLERİMİZ VAR!

BİZ BURADA NE ARIYORSUNUZ ?!

ONLAR OĞLUMUN ARKADAŞLARIDIR. EVİMDE KONUK OLACAKLARDI...

OOOO, ELBETTE BİLİYORUM PROFESÖR! AMA İNANIN Kİ BU BÖLGEDE NE ZAMAN BİR SORUŞTURMA YÜRÜTSEM BU YUMURCAKLAR AYAKLARIMA DOLANIRLAR!!

YUMURCAKLAR MI?

AMA BİZ SİZE YARDIM ETMEK İSTİYORUZ!!

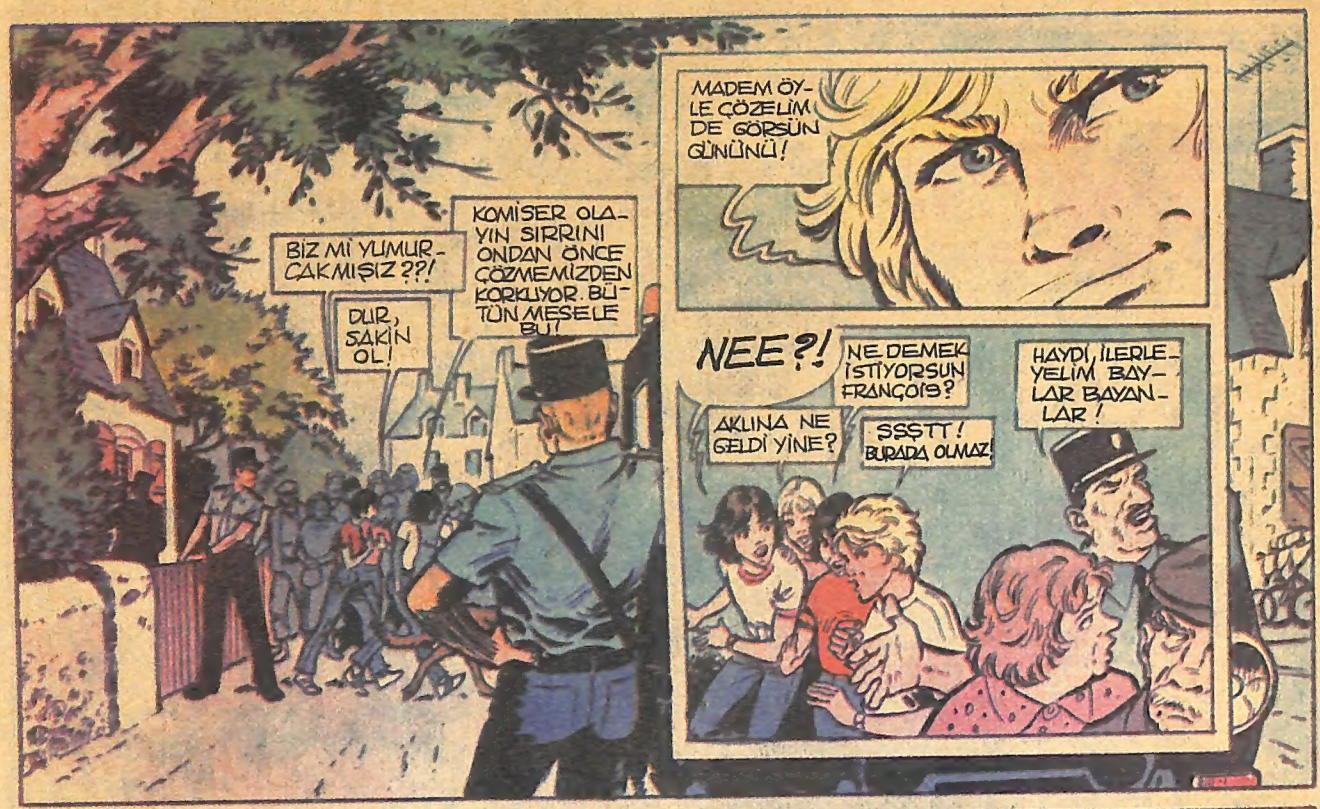
EĞER GERÇEKTEN BANA YARDIM ETMEK İSTİYORSANIZ KÜÇLİK HANIM, SİZ VE O HÜLÜLÜ... BEŞLER ÇETENİZ... DERHAL BURADAN KAYBOLUN!

AMA BU SAÇMA! PİLOU BİZE DEDİ Kİ ...

DİNLEYİN BENİ ÇOCUKLAR! BELKİ ALTIN KÜLÇELERİNİ BULMAKTA VEYA KAÇAKÇILARI YAKALAMAKTA BANA YARDIM ETTİNİZ. AMA BU KEZ CASUSLUK OLAYI.

CASUSLUK MU ?

ELBETTE. VE BU TÜR İŞLERİ BIRAKIN DA BİLENLER HALLETSİN. BU BİR EĞLENCE DEĞİL!! BANA BİR İYİLİK EDİN VE BAŞKA YERDE OYNAYIN!!


BİZ Mİ YUMURCAKMIŞIZ ??!
DUR, SAKİN OL!
KOMİSER OLAYIN SIRRINI ONDAN ÖNCE ÇÖZMEMİZDEN KORKUYOR. BÜTÜN MESELE BU!
MADEM ÖYLE ÇÖZELİM DE GÖRSÜN GÜNÜNÜ!
NEE?!
NE DEMEK İSTİYORSUN FRANÇOİS?
AKLINA NE GELDİ YİNE?
ŞŞŞTT! BURADA OLMAZ!
HAYDİ, İLERLEYELİM BAYLAR BAYANLAR!

BU İŞİ BİZ YAPACAĞIZ! PİLOLU'YU BULMAK İÇİN KENDİ YÖNTEMLERİMİZİ UYGULAYACAĞIZ. ÇALIŞMAYA, ÖNCE MEKTUPTAKİ BİLGİLERDEN BAŞLAMALI... SONRA DA ONUN KİŞİSEL EŞYALARI ARASINDA İPUCU ARARIZ!
18
19
FRANÇOİS HAKLI!.. HEM PİLOU, KOMİSER BİLLARD'IN DEĞİL, BİZİM ARKADAŞIMIZ!!
HERŞEYDEN ÖNCE PİLOU'NUN DEVLER MEZARLIĞI DEDİĞİ YERİ BİLMELİ. BUNU DA ANCAK ONUN EŞYALARINI KARIŞTIRARAK BULABİLİRİZ...
O KADAR BASİT DEĞİL!
NİYE BÖYLE DÜŞÜNÜYORSUN?
OOH, UNUTTUĞUNUZ KÜÇÜK BİR SORUN VAR!

EVET, BU GERÇEK BİR SORUN!
PEKİ YA ELMA AĞACINA NE DERSİNİZ?!? AĞAÇ TAM PİLOU'NUN ODASININ ÖNÜNDE...

PARMAK ÇOCUK

Perilerin Sultanı

GEL gelelim bizim büyücünün yapacağı bir iş değilmiş bu. O da düşünmüş taşınmış ve periler sultanına başvurmaya karar vermiş. Hemen yola koyulup bir solukta periler sultanına gitmiş. Saygılarını sunmuş, diller dökmüş.

Perilerin sultanı çok iyiliksevermiş. Yalvarıp yakarmaya gerek kalmadan bizim büyücünün dileğini yerine getirmiş. Parmak kadar bir çocuk yaratmak onun için biraz zor olmuş ama önemli değil.

Derken sevimli ve iyi yürekli kadının bir çocuğu dünyaya gelmiş. Ne kadar mı? Parmak kadar...

Komşular bu işe hem şaşmışlar, hem sevinmişler.

"Zamanla büyür, kocaman olur." diyormuş babası.

Parmak çocuk pek sevimliymiş ve boyuna göre pek biçimli, pek güzelmiş. "Bu bir harika!" diyormuş herkes. Yepyeni bir ayakkabıyı parmak çocuk için bir yatak olarak hazırlamışlar. Ayakkabının içine pamuk yerleştirmişler. Ama parmak çocuk o kadar hareketli ve o kadar canlıymış ki kimse onu bu rahat ve sıcak yatakta tutamıyormuş.

Neden Parmak Çocuk

BU küçücük çocuğa ad koymak gerekince de Parmak Çocuk demişler. Bu adı perilerin sultanı koymuş. Anne, dileği yerine geldiği için pek sevinçliymiş.

Perilerin sultanı Parmak Çocuğa bir yığın değerli armağan vermiş ve onun koruyuculuğunu üzerine almış. Periler sultanının bir cücesi varmış ve bu cüce koltuğunun altında küçük bir sandıkla hep periler sultanının peşinde gezermiş. Periler sultanı bütün o değerli armağanları bu küçük sandıktan çıkarmış ve Parmak Çocuğa vermiş. Bu arada Parmak Çocuğun yattığı ayakkabının yerine yumurta kabuğundan bir beşik yapmışlar. Bu beşik altın yumurtlayan tavuğun yumurtasının kabuğundan yapıldığı için altındanmış. Beşiğin üstüne de sırma işlemeli ve değerli taşlarla süslü ipek örtüler örtmüşler. Perilerin sultanı Parmak Çocuğa baksınlar diye bakıcı kadınlar da getirmiş.

Ama bakıcıların çabaları, söyledikleri ninniler boşa gitmiş. Bizim Parmak Çocuk anne ve babası gibi alçak gönüllü ve yiğit bir çocukmuş. O güzelim görkemli beşikte hiç yatmamış, yine ayakkabının içinde uyumuş. Böylece bu değerli beşiği bir dolaba kaldırıp saklamışlar.

Parmak Çocuğun gösterişe ve süse önem vermediğini, annesi ve babasıyla yalnız olduğu zaman daha mutlu olacağını anlayan bakıcılar da çıkıp gitmek zorunda kalmışlar.

Derken Parmak Çocuk büyümüş. Ama boyca değil akılca... Yine parmak kadar boyu varmış ama zekâsı kocaman insanlar gibiymiş. Annesi ve babası da boyunun büyümemesini pek önemsemiyorlarmış.

Parmak Çocuk yürümeyi de çok kolay öğrenmiş. Annesi elinden tutup bir iki adım attırmış ve bir de bakmış ki Parmak Çocuk kendi kendine yürüyüp gidiyor...

BİLİM DÜNYASI

MİNİ ALARM

HAVAALANINDASINIZ. Sırada beklerken bavulunuzu yanınıza yere bıraktınız. Aniden tiz bir alarm çalmaya başlayınca sözde hırsız çınlayan bavulunuzu bırakıp kaçmaya koyulur. Bu, lokantada, otelde kısacası elinizdeki çantayı bir süre elinizden bırakmak zorunda kalacağınız her yerde, başınıza gelmesi mümkün bir olaydır.

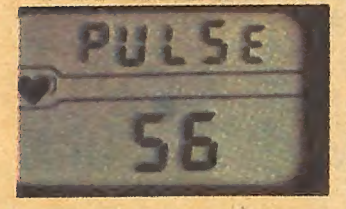
İşte, elektronik bir mini-alarm 5-10 metre uzaklıktaki eşyanızın bekçiliğini yapmaktadır. DAK firmasının ürettiği bu mini alarm aygıt içinde bulunduğu eşyanın (çanta, bavul, torba vs.) hareket etmesiyle alarma geçiyor. Ne zaman ve hangi durumda alarmın çalışacağını saptamak sizin elinizde. Aygıtın üzerindeki düğmeler sayesinde zaman ve durum ayarlamasını yapabiliyorsunuz.

KALP ÖLÇEN SAATLER

ELEKTROKARDİOGRAFİ (kalp atışlarının ölçülmesi) artık saatlere kadar girdi. Bu saatlerle kalbin ne denli yorulduğunu ya da harekete gereksinimi olduğunu anlamak olası.

Kalbin de vücudun öteki organları gibi harekete gereksinimi vardır. Kalbin güçlenmesi için yapılan hareketlerin ne kadar sürece-ği, nerede bırakılacağı, kısacası bu hareketlerde ölçünün ne olacağı bu saatlerle denetlenebilmektedir. Özellikle sporculara antrenmanları için ne ölçüde önemli olduğunu söylemeye gerek yoktur sanırız.

Fazla içilen kahvenin, fazla yapılan hareketin yani kalbin zorlanması bu saatin ekranında görülmekte ve kendimizi ayarlamamızı sağlamaktadır.



Bir koltuğa oturup dinlendiğimizde, ya da bir yatağa uzandığımızda, nabzımız da daha yavaş biçimde atar.

Ama koşarken, ya da herhangi bir spor hareketi yaparken, nabzımızın atışı daha da süratlenir...

Nabzımızı ölçen bu aletin görünüşü piyasada satılan normal bir saatten farksızdır...

BİLGİSAYARLI OYUNCAKLAR

BİLGİSAYARLARIN artık günlük yaşama hızla girmesiyle, oyuncak yapan fabrikalar da üretim tekniklerini değiştirerek, piyasaya yeni çıkarttıkları oyuncaklarda bu teknolojiden yararlanıyorlar. Birkaç yıl öncesine kadar eski teknolojinin ürünü olan mekanik oyuncaklar çocuklar tarafından kapılışırken, bugün artık konuşan robotlar, uzaktan kumandalı yarış arabaları, yürüyen bebekler ya da türlü türlü oyunlarla dolu olan mini televizyonlar çocukların en çok sevdikleri oyuncaklar arasında yer alıyor. Gün geçtikçe, bu oyuncakların yeni modelleri, ya da daha akıllı bilgisayarlarla donatılmış tipleri üretebiliyor.

Örneğin geçtiğimiz aylarda piyasaya çıkarılan, "Boeing 737" adlı yeni bir televizyon oyunu, benzerlerinden en az iki kat daha fazla satıyor.

Gerçek bir uçağın pilot kabininin eşinin televizyon ekranından gözükmesiyle başlayan "Boeing 737", oyuncunun elindeki kumanda sopalarıyla uçağı hareket ettirmesiyle hızlanıyor. Tıpkı gerçek bir uçak gibi, gökyüzündeki hava akımlarına kapılan Boeing 737'yi en az hata puanıyla uçurmak, uçağa yere çarptırmadan alana indirmek gerekiyor.

"Boeing 737" adlı oyunu gerçek pilotlar da oynuyor. Hatta, David Gunsworth adlı bu pilot, oyunun hormel bir uçağı uçurmak kadar güç olduğunu söylüyor (üstte).

Çocuklar! Annenizden su isterken "Pınar Şaşal" demeyi unutmayın...

PINAR ŞAŞAL

Susayınca, suyun yerini ne gazoz tutar, ne de dondurma! Susayınca, ağzımızı musluğa dayayıp karnımızı şişirmeyelim! Susayınca, Pınar Şaşal isteyelim! Kimden mi? Annemizden, babamızdan, büyüklerimizden...

PINAR® şaşal

"sağlıklı memba suyu"

PINAR SU SANAYİ ve TİCARET A.Ş., Fabrika: Cumaovası/İzmir, Tel: 268•İzmir Bürosu Tel: 25 18 38; Teleks: 52 203 ysar tr.

Pınar Su, bir Yaşar Holding iştirakidir.

Bir Öykü

DELİ ZİLHA

Yusuf Savaş

Resimler: Deniz Akşekerci

CADDENİN Merdivenli Sokak'la kesişen kavşağında, kızılca kıyamet kopmuştu. Mahallenin cümle haytaları, Deli Zilha'nın çevresinde çember yapmış; kimi onu iteleyerek, kimi ağzını kulağına dayayıp bağırarak, kimi dikine dikine gidip yüzüne "Böööl.." diyerek, kimi suratına bir şamar indirerek, kimi kolunu eteğini çekiştirerek sataşıyordu. Dilsiz ve sağır olan Deli Zilha ise, kuyruğu kıstırılmış kediler gibi kaçacak delik arıyor; dört dönüyordu.

Merdivenli Sokak'ın başıboş çocukları için, Deli Zilha, bulunmaz bir eğlenceydi.

Kimdi, neyin nesiydi; sağırlığı ve dilsizliği anadan doğma bir eksiklik mi, yoksa sonraları başına gelen bir kazadan ötürü müydü? Duyduğum kadarıyla, kimi zamanlar üzerinden atamadığı çekingenliği, korkaklığının yanı sıra; kimi zamanlarda da hiç beklenmedik bir anda, birdenbire parlayıveren, kabına sığmayan, yırtıcı bir orman hayvanı gibi kükreyip, çevresindeki herkese korku salardı.

Bazı anlardaki korkaklık ve çekingenlik; kimi zamanlarda da gözü kan çanağına dönmüşlük ve öfke... Bu çelişkinin altında yatan gizi çözmeye, aklım ermemişti.

Deli Zilha'yı duymuştum ama, mahallenin öbür çocukları gibi onu yakından görme, ona yaklaşma yürekliliğini kendimde hiç bulamamıştım. O tozkoparan kalabalığa yaklaştıkça, annemin arada bir bana ve kardeşlerime gözdağı vermek için söyledikleri kulaklarımda çınlıyordu:

"Seni Deli Zilha'ya vereyim de, gör gününü..."

Ha masallardaki cinler, periler, öcüler; ha bizim mahallenin Deli Zilha'sı...

AMA şimdi korkmanın bir gereği yok, diye düşündüm. Adımlarımın beni, o kalabalığa nasıl yaklaştırdığını da anımsamıyorum. İçimde giderek büyüyen bir korku, bir heyecan!.. Ona yaklaşmakla, yaklaşmamak arası bir ikircik! Deli Zilha'dan şimdi korkacak ne vardı ki?

Arada bir sokaktan gelip geçenler, çocukları azarlıyorlardı:

— Yapmayın evladım, ne istersiniz fıkaradan?

— Günahtır oğlum, günah...

— O, deli ama, siz zır delisiniz...

— Ulan zaten Allah vurmuş; bir de siz mi, keratalar...

Zilha'nın kaç yaşlarında olabileceğini kestirmek güçtü. Genç mi, orta yaşlı mı, yoksa yaşlı mıydı? Hiç tarak değmemiş darmadağınık saçları, gözlerinin altındaki mor kırışıklıklar, yüzünün olanca esmerliğini daha bir koyulaştıran kir ve pasak, kocaman ağzında dışarı fırlayacakmış gibi duran iri dişleri, erkek bıyıklarını andıran ve dudağının üstünde gözle görünebilecek kadar duran kıllar yüzünün korkunçluğunu daha da arttırıyordu. Tırnakları uzamış kocaman ayakları çıplaktı. Daha çok "Tarzan" filmlerinde seyrettiğim, yabani orman hayvanlarının tiz çığlıklarına benzer seslerle, şaşkın, ürkek dört dönüyordu. Onun bu şaşkınlığını ve korkaklığını gördükçe, çocuklar kendisine daha bir çullanıyorlardı.

Birdenbire anlayamadığım bir şey oldu.

Biraz önce Deli Zilha'nın çevresinde coşkuyla naralar atarak, dönen çocuklar, çil yavruları gibi kaçışmaya başladılar. Deli Zilha'nın elinde kocaman bir taş vardı.

Etrafa kaçışanlar, birbirlerini uyarıyorlardı:

— Kaçın lan, toz olun...

— Savulun, Deli Zilha geliyor!..

— Eline bi geçersek, yandık!

— Yandık, ne demek? Öldük... Öldük!

— Savulun, Deli Zilha geliyor!

Bir anda ortalık boşalıvermiş; Deli Zilha alanın ortasında yapayalnız kalmıştı. Saraya tutulmuş gibi, ağzından akan salyalarıyla bir anda çevresindekileri dağıtmıştı. Onun o korkak uysal tarafı gitmiş; yerine korkunç, deli yanı depreşmişti. Biraz sonra çocuklar, teker teker görünmeye başlamışlardı.

Deli Zilha, herkesi boşlayıp beni gözüne kestirmiş olacak ki, olanca hızıyla peşime takılmıştı. Nasıl bir hızla kaçtığımı kestiremiyorum. Arkama baktığımda, onu hâlâ peşimde görünce, içimdeki korku seli daha da kabarıyordu.

Ben koştukça, o inatla kovalıyordu. Büyük bir korkunun boşluğunda, sonsuzluğa doğru yuvarlanıyordum. Üzerime doğru azgın bir öfkeyle gelen Zilha'nın fal taşı gibi açılmış gözlerinde, alevler yanıyordu. Hançeresinden çıkardığı dehşet verici haykırışlarla kovalıyordu beni. Ama nasıl koşuyordum, bilemezsiniz; o anda rahatça bir maraton yarışmasının altın madalya sahibi olabilirdim.

BİR taraftan koşuyor, bir taraftan da pişmanlık dolu düşünceler kafamda kıvılcımlanıyordu: "A sersem kafa, Deli Zilha'yı kızdırmak, azdırmak senin neyine? Annem hep söylemez miydi, elâlemin çocuklarına bakıp şeytana uyma diye. Hele kafadan sakat birisine bunca yüklenmek doğru muydu? Hadi kendini bu belâdan kurtar şimdi..."

Merdivenli Sokağı geride bırakmış, Tekke Mahallesi'ne varmıştım. Bir umutla yeniden arkama baktım; hâlâ peşimdeydi. Yorulmak nedir bilmiyordu. Yakalandığım an, benim için çok kötü şeyler olacaktı, biliyordum. Bir ara kendisine yalvarmanın bir yararı olur, diye düşündüm:

— Zilha yemin ederim, ben sana hiç karışmadım.

Duyduğu bile yoktu.

— Ben seni o çocuklardan korumak istedim Zilha, bırak peşimi n'olur? Valla da, billa da kötü bir niyetim yoktu.

O kocaman, büyük taş, hâlâ Deli Zilha'nın elindeydi.

Yalvarmak falan para etmiyordu Zilha'ya. Niyetinin son derece kötü olduğuna da iyice inandırmıştım kendimi ve umutsuzluğum giderek daha da artıyordu.

Bir yolunu bulup eve doğru gidebilmeli, kendimi bu deli belâdan kurtarmalıydım. Çünkü dizlerimde koşacak, yürüyecek gücü yitirmek üzereydim.

Tekke Mahallesi'nden kasabanın ana caddesine doğru giden sokağa saptım. Bir kalabalığa doğru yönelmenin daha yararlı olabileceğini, neden sonra düşünebilmiştim.

Caddenin ortasında koştuğumu görenler, benimle ilgilenmeye başlamışlardı. Arkama bir kez daha baktım.

O da ne? Deli Zilha yoktu! Evet evet, Deli Zilha beni kovalamaktan vazgeçmişti. Çevreme korku ve kuşkulu bakışlarla şöyle bir göz gezdirdim. Gerçekten de yoktu. Beynimin içinde yanıp tutuşan korku alevi bir anda sönmüş, rahatlamıştım.

Kim bilir, belki o korkak ve uysal yönü yeniden depreşmişti Zilha'nın.

BİRKAÇ hafta sonrasıydı. Caddenin Merdivenli Sokak'la kesişen kavşağında, yine bir kızılca kıyamet kopmuştu. Mahalle arkadaşım Orhan'a:

— N'oluyor? diye sordum.

— Ne olacak, yine Deli Zilha'yı makasa almış bizim çocuklar.

O günü anımsadım. O korkunç günü.

— Gel biz de şenliğe katılalım, dedi Orhan.

— Hayır arkadaş, ben yokum dedim.

— Niye o?

— Ben geçenlerde ağzımın payını aldım. Bu deliye sataşmak için zır deli olmak lâzım. Hem doğrusunu istersen, Deli Zilha'ya sataşmak çok ayıp...

— Boş ver, dedi Orhan.

Sonra da oraya doğru koştu. Bense arkasından bakakaldım.

Elindeki kocaman taşla, beni olanca gücüyle kovalayan Deli Zilha'yı düşündüm:

Ona yapılanlara üzülerek ve acıyarak...

ŞİİR KÖŞESİ

OYNAYAN AYI

Ara sıra
Çıkar gelir bir adam
Def çalarak
Oynatır ayısını

Herkes güler, takılır ayıya
O ise kalkar iki ayak üstüne
Sahibinin dediklerini yapar
Elinden geldiğince

Kibar hanımları öykünür
Utangaç kızların halini gösterir
Değneği alır eline
Bir çobana benzer o zaman

Bu denli akıllıdır da
Neden kaçıp kurtulamaz
Onu burnundan halkalara bağlayıp
Gezdiren, oynatan
Acımasız sahibinin elinden?...

Hüseyin YURTTAŞ

1'den 120'ye kadar olan noktaları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?

Dedektifi hırsıza ulaştıran yolu bulabilir misiniz?

HAYVANLAR ve AYAKLARI

Yukarıda numaralanmış ayakların hangi hayvanlara ait olduğunu bulabilir misiniz?

GÖLGE ve RESİM: Yukarıda görülen resim ve gölgesi arasında bazı farklar vardır. Bakalım onları bulabilecek misiniz?

EVET BAYLAR BAYANLAR, HERKES PİSTE.
EŞLERİNİZİ SEÇİN VE İKİLİ SIRA HALİNDE İLERLEYİN.
ŞİMDİ BİRBİRİNİZE DÖNÜN VE BAŞTAKİ FİGÜRÜ TEKRARLAYIN.
BAY RED KİT, EĞLENCEYE KATILMIYORSUNUZ. BİR ŞEYDEN ENDİŞE Mİ DUYUYORSUNUZ?
HIMM!
ÖNE DOĞRU 3-4-5-6. GERİYE DÖNÜN 7-8-9-10
GELİN DANSEDELİM RED KİT.
FAKAT! BİR DAKİKA!
ŞİMDİ BİRBİRİNİZİN KOLUNA GİRİN, CANLANIN BİRAZ, HAYDİ!
HIZLA EŞİNİZE DOĞRU DÖNÜN. KARŞILIKLI DANSEDİN.
BİZİM PATRON DA FENA DANS ETMİYOR HANİ.
O SIRADA, BİRAZ ÖTEDE...
DAVETSİZ KONUKLAR VARDI.
TAMAM İŞARET VERİLİYOR.
MUUUUUUU!

İŞARET VERİLDİ! HAYDİ İLERİ!
YA-HOOOOO!
WAWAWAWAWAAAH!
BAYANLAR REVERANS YAPSIN. ERKEKLER DANSA DAVET ETSİN!
EVİM GÜZEL EVİM ~
MÜZİK DURSUN ÇABUK! ÜZERİMİZE BİR SIĞIR SÜRÜSÜ GELİYOR!
MUUUU! MUUUU! MUUU!
ANNABELLA SİLAHIM NERE DE?
LOLA TABANCAMI ALMADIN DEĞİL Mİ?
MARİNELLA ÇABUK KILICIMI GETİR.
DURUN BEYLER, SAKİN OLUN!
BÖYLECE BU ÇAYIRLAR, ARTIK SIĞIRLARIN OLDU. ÇİFTÇİLERİN CANI CEHENNEME! YA-HOOOOOOO!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
GÜRÜLTÜ UZAKLAŞTI.
GEÇİP GİTTİLER. EVE PEK ZARAR VERMEDİLER.
MUUU!

BÜYÜK BABA KAYBOLDU!

BÜYÜKBABAYI BİRAZ ÖNCE GÖRDÜM. ELİNDE KILIÇ SÜRÜNÜN ARKASINDAN GİDİYORDU.

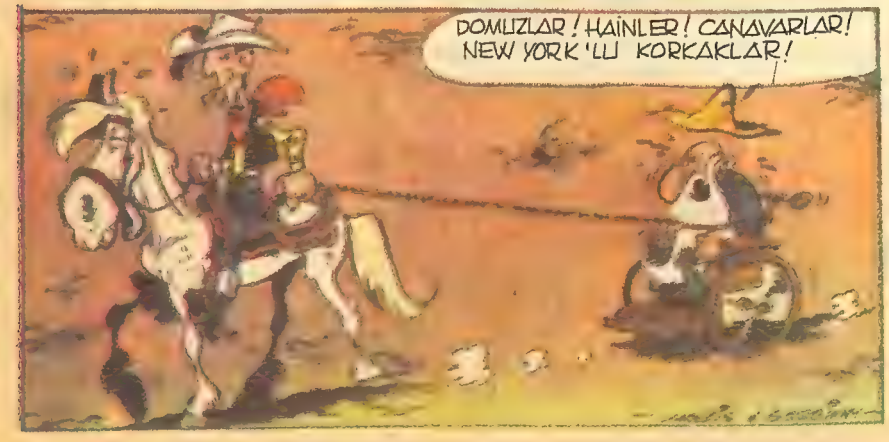
"HÜCUM" DİYE BAĞIRARAK İLERLİYORDU. SÜRÜYE SAVAŞ AÇMIŞTI ADETA!
BEN PEŞİNDEN GİDERİM.

BAŞI DERDE GİRMEDEN YETİŞEYİM.
İHTİYAR HÂLÂ GÜNEYLİ YÜZBAŞI SANIYOR. KENDİNİ SÜRÜNÜN ALTINDA EZİLİP KALACAK.

BÜYÜK BABA BEKLEYİN!

KENDİNİZE GELİN. SÜRÜDEN ZARAR GELMEZ ARTIK. ÇOK UZAKTA...
YAVAŞ!
SAKIN BANA YAKLAŞMA! YOKSA SENİ DİLİMLERE AYIRIRIM. BİN PARÇA OLMAK İSTEMİYORSAN ÇABUK KAYBOL!

BEN BU SOYTARILARA HADDİNİ BİLDİRECEĞİM. SAVULUN GETTYSBURG KAHRAMANI GELİYOR.
BUNU SEN İSTEDİN BÜYÜKBABA!


DOLUZLAR! HAİNLER! CANAVARLAR! NEW YORK'LU KORKAKLAR!

NEREYE GİTTİN BÜYÜKBABA?
YAKLAŞMAYIN BANA! TARLA FARELERİ! KORKAKLAR!

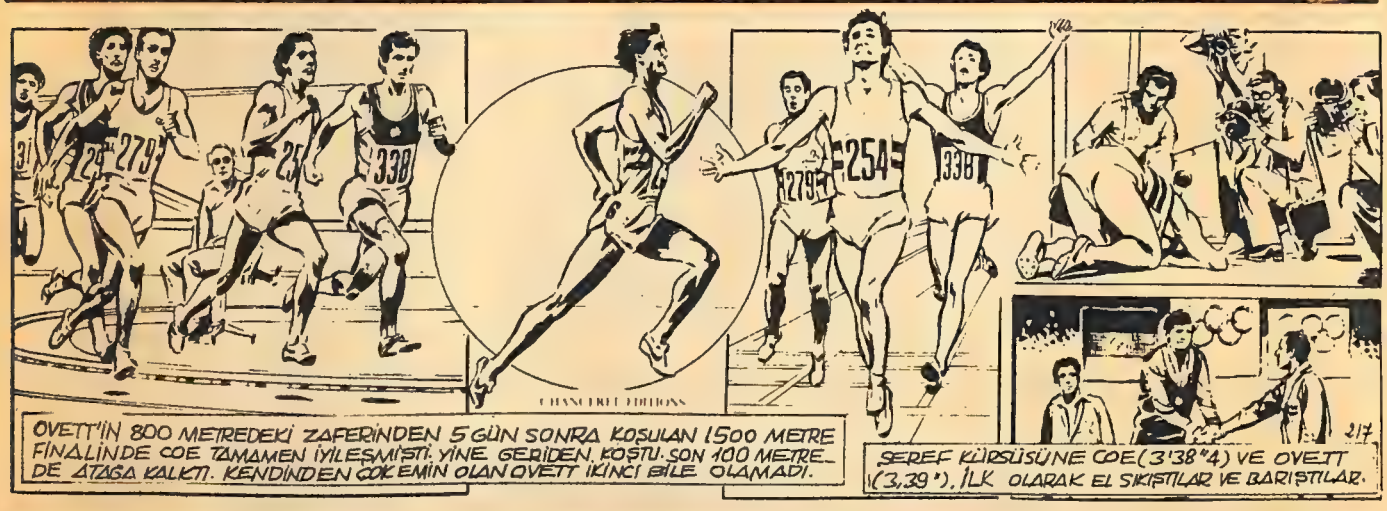
KIZMA BÜYÜK BABA!
BENİ RAHAT BIRAKIN! SİZDE HİÇ CESARET VE ONUR KALMAMIŞ. BİRKAÇ BAŞIBOZUK İNEK TOPRAKLARINIZI İSTİLA EDİYOR. SİZİN KILINIZ KIPIRDAMIYOR. SİLAH BAŞINA HAYDİ SERSEMLER!
DİNLEYİN!
BÜYÜKBABA HAKLI! CESUR OLUP ÜZERLERİNE GİTMELİYİZ. SÜRÜ SAHİPLERİNE ÖLÜM. YAŞASIN ÇİFTÇİLER. YAŞASIN ÖZGÜRLÜĞÜMÜZÜN SİMGESİ OLAN, DİKENLİ TELLER!
EVET! VERNON HAKLI! SİLÂH BAŞINA!
SÜRÜ SAHİPLERİNE ÖLÜM!
ŞİMDİ GÖNÜL RAHATLIĞIYLA ELMALI PASTA YİYEBİLİRİM.
DURUN! SAKİN OLUN! CASS CASEY'İN ADAMLARIYLA BOY ÖLÇÜŞECEK KADAR GÜÇLÜ DEĞİLSİNİZ.
VERNON SAKİN OL! SİNİRLENİNCE ÜSERİN TUTAR BİLİYORSUN.
BİR MİLİS KUVVETİ OLUŞTURACAĞIZ.
EVET! FAKAT BİZİ KİM YÖNETECEK?
AH! HAYIR... BENDEN YARDIM BEKLEMEYİN. BU ÇAYIRLARI SAVAŞ ALANINA ÇEVİRECEKLERE YARDIM ETMEM BEN. YAPACAĞINIZ TEK AKILLICA ŞEY, DEVLETTEN YARDIM İSTEMEK.
FAKAT BURADA KANUN SÜRÜ SAHİPLERİ TARAFINDAN UYGULANIYOR.
BEN GİDİYORUM. AKLINIZI BAŞINIZA TOPLAYIP DOĞRU DÜRÜST DÜŞÜNMEYE BAŞLAYANA KADAR DA GELMEYE ÇEŞİM YANINIZA.
BU SIRADA COW GULCH'DA
ÇOCUKLAR BU BÜYÜK BİR BAŞARIDIR. BU BAŞARI SADECE BİZİM DEĞİL, TÜM SÜRÜ SAHİPLERİ ADINA ELDE EDİLMİŞTİR.
HAYDİ BUNU KUTLAYALIM! İÇKİLER BENDEN!
YAŞASIN SIĞIRLAR!
HEY! İÇKİLERİ GETİR.

Sürecek

1980'den 1984'e Olimpiyatlar 3

800 metrenin düşman kardeşleri

Coe'nun rövanşı



İki süper İtalyan

Sürecek

Okunacak kitaplar

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Bahriyeli Çocuk, Hoşça Kal Küçük

TARIK DURSUN K.

GÜNÜMÜZ hikâye ve roman yazarlarından olan **Tarık Dursun K.**, 1931 yılında İzmir'de doğdu. Ortaokul öğrenimiyle yetindi (1950). Çeşitli işlere girip çıktı, gazetelerde çalıştı, senaryo yazarlığı ve rejisörlük yaptı. Kurul Kitabevi'ni açtı (1969). Milliyet Gazetesi'nde yazılar yazdı, Milliyet Yayınları'nı, sonra Koza Yayınları'nı kurdu (1975), yönetimine katıldı. Halen aynı yayınevinin yazar ve yöneticisi olarak çalışıyor.

Tarık Dursun K., edebiyata, şiirle başladı (**Kaynak** dergisi, 1949), Cengiz Tuncer'le birlikte bir de şiir kitabı yayınladı: **Dervrîalem** (1951). Daha sonra şiiri bırakarak, hikâye ve romana yöneldi, film senaryoları yazdı. **"Günümüzde Kitaplar"** dergisini çıkardı. Sırasıyla Türk Dil Kurumu (**Güzel Avrat Otu**, 1961), Sait Faik (**Yabanın Adamları**, 1967), Orhan Kemal (**Kurşun Ata, Ata Biter**, 1984) ödüllerini kazandı.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

TARIK DURSUN K., hikâye ve roman konularını yaşamdan alan gerçekçi yazarlarımızdandır. Edebiyata şiirle başlaması onun pek çok dalda ürün verirken bile, okurda şiirsel bir tat bırakmasına yol açar. Dili sanatsal bir biçimde kullanır. Ayrıca bir gazeteci gözlemiyle olaylara yaklaşarak, olaydaki vurucu noktaları hikâyeleştirmede ustadır. Her eseriyle gözlemlerindeki güçlülüğü, konularının ayrıntılarında da bir usta olduğu dikkati çeker. Bu yönüyle de hikâye ve romancılığımızda önde gelen edebiyatçılarımızdan biri durumundadır.

Tarık Dursun K. sinema alanında da çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmaları senaryo yazarlığından film yönetmenliğine kadar uzanır. Geçtiğimiz yıllarda televizyon filmine uyarlanan **Denizin Kanı** ile **Alçaktan Uçan Güvercin** adlı romanları, onun en sevilen eserlerindendir.

ESERLERİ

Hikâye kitapları: **Hasangiller** (1955), **Vezir Düşü** (1957), **Güzel Avrat Otu** (1960), **Sevmek Diye Bir Şey** (1965), **Yabanın Adamları** (1966), **36 Kısım Tekmili Birden** (1970), **Bağrıyanık Ömer İle Güzel Zeynep** (1972), **Bahriyeli Çocuk** (1976), **İmbatla Dol Kalbim** (1982).

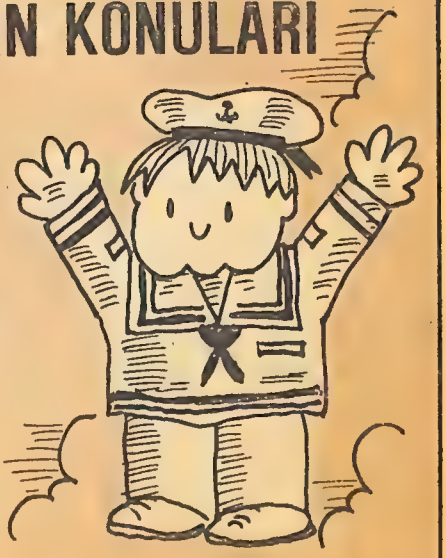
Romanları: **Ruza Bey Aile-Evi** (1957), **İnsan Kurdu** (1959), **Sabah Olmasın** (1967), **Denizin Kanı** (1968), **Köpük Takımı** (1966), **Gün Döndü** (1974), **Kayabaşı Uygarlığının Yükselişi ve Birdenbire Çöküşü** (1980), **Alçaktan Uçan Güvercin**(1980).

Çocuklar için kitapları: **Deve Tellâl, Pire Berber İken, Bir Küçücük Aslancık Varmış** (1979), **Hoşça Kal Küçük** (1979).

KİTAPLARININ KONULARI

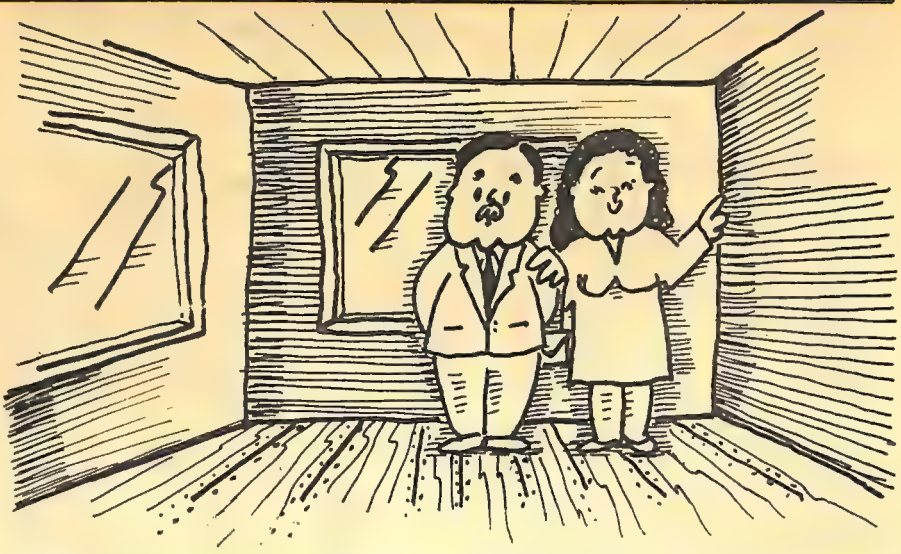
BAHRİYELİ ÇOCUK, çocukluk ve gençlik anılarının, yaşantılarının ağır bastığı bir hikâye kitabıdır. İçinde sekiz hikâye bulunmaktadır.

Hoşça Kal Küçük kitabı ise, bir çocuk romanıdır. Bu roman da Tarık Dursun K.'nın yaşantısından izler taşır. Askere alınışından çocuğunun olmasına, değiştirilen işlere ve İstanbul'a yerleşmek üzere Ankara'dan ayrılışa kadar geçen olaylar toplamıdır. Öteki kitaplarında olduğu gibi, olayları etkileyici yanlarıyla çok başarılı bir şekilde dile getirir.



TARIK DURSUN K.'dan Bir Örnek:

YENİ KENT



BABANIN kiraladığı yeni ev, Taksim'den aşağılarda, büyük caddenin bir yanını kesen ara sokaklardan birindeydi. Caddenin sağından ve solundan kırmızı tramvaylar gidip gidip geliyorlardı. Küçük bayıldı; binebilir miyim diye tutturdu ama, Baba, yeni evi Anne'ye gösterip beğendirmek için sabırsızlanıyordu, Küçüğün isteğini kulak ardı etti.

Anne evi beğendi. Bir kere birinci kattaydı, eski evden iki oda fazlası vardı ve ön odalardan ikisi gün boyu güneş alıyorlardı.

"— Çok güzel!" dedi.

"— Eşyalarımız gelince daha da güzel olur".

"— Evet, daha da güzel olur".

O gün neyin nereye konacağını inceden inceye hesapladılar, ölçüp biçtiler; eşyalar geldiğinde de her şeyi aynı hesaba uygun, yerli yerine yerleştirdiler. Eşyalar, küçük evin eşyalarıydılar. Yeni ev, eskiye bakarak daha büyük, daha genişti. O yüzden odanın biri boş kaldı.

"— Zararı yok," dedi Anne. "İlk fırsatta yeni bir şeyler alabilirsek, o odayı da Küçüğe veririz".

Geldiklerinin ikinci haftası dolmaktayken Anne'ye de bir iş bakıldı. Baba'nın bir bankacı arkadaşı vardı, sözü de geçiyordu, Anne'ye hemen bankanın şubelerinden birinde bir memurluk buldular.

.....

Anne'nin işe başladığının haftasınaydı, evlerine telefon da takıldı. O zaman Anne'nin içi biraz daha rahat etti. Her saat başı eve telefon ediyor, oğluyla konuşuyor, ne yapıp ne ettiğini öğreniyor, anne-oğul karşılıklı birbirlerini avutuyorlardı.

Evin tam karşısında bir de kolacı dükkânı vardı. Sahibi iyi bir Ermeni delikanlısıydı. Baba'yla çabucak arkadaş oldular. Baba söylemeden o da Küçük'le ilgilenir oldu. Arada ütü sallamaktan yorulduğunda kıpkırmızı ve ter içindeki yüzüyle gelip cama vuruyor, Küçük'le konuşuyor, denetliyordu.

Kamer Ağabeyin (kolacının adı Kamer'di) eni konu yararı dokundu. Özellikle Küçük, boğmacaya yakalandığında... Anne sıkı sıkıya tembihlemişti, öksürük tuttuğunda hemen pencereye koşacak, Kamer Ağabeyi çağıracaktı. Çoğu kez Ermeni kolacıyı çağırmaya gerek bile kalmıyordu. Oksürük sesini duyar duymaz koşup geliyor ve Küçüğü pencereye istiyordu.

.....

Hava serinledi, güneş gökyüzünden batı yakasına doğru çekilmeye başladı mı eve dönerlerdi onlar da.

Anne çoktan işinden gelmiş olurdu.

"— Nasıl, biraz daha iyi mi, yaradı mı deniz havası?"

"— Çok iyi, çok iyi! Öyle değil mi?"

"— Çok iyiyim," derdi Küçük de. "Sana balık aldık Beşiktaş pazarından..."

"— Ah, ne iyi ettiniz! Ben de oğluma ne pişireceğim diye düşünüp duruyordum. Kim akıl etti bunu?"

"— Oğlum," derdi Baba.

"— Canım, tabii o akıl edecek.Neden? Çünkü büyüdü, kocaman oldu da ondan. Artık evini, annesini düşünüyor. Aferin benim oğluma..."

Boğmaca uzun sürdü, sonunda o da atlatıldı. Bir pazar günü Anne'yi de, Baba'yı da çok şaşırtan bir şey geldi başlarına. Küçük, Baba'nın her akşam gelirken getirdiği gazetelerden birinin başlığını okuyuverdi. Anne inanmadı.

"— Oku bakayam şunu bir daha!"

Küçük okudu. Doğruydu.

"— Nerden öğrendin okumasını?"

Küçük onurla Baba'dan yana bakarak:

"— Babamdan..." dedi.

"— Ne zaman?"

"— Deniz kıyısına indiğimiz zaman..."

O kadar çok deniz kıyısına inmişlerdi ki... Baba bir türlü anımsayamıyordu. Gerçi kahveye oturduklarında gazetesini açıyor, okurken Küçüğün sorularına karşılıklar yetiştirmeye çalışıyordu ama, sordukları genellikle harfler ve harflerin adlarıydı hep. Yan yana geldiklerinde çıkan anlamı nasıl bulmuştu, nasıl öğrenmişti! Baba da kestiremiyordu.

Ertesi günü Beyoğlu'ndan plastik harflerden bir kutu satın aldı, getirdi.

"— Bak şimdi, bu A... Neymiş?"

"— A!"

"— A'dan sonra ne gelir. Yani, B."

"— B!..."

"— Bu, C! Sen de söyle!..

"— C!.."

ABC'nin bütün harflerini teker teker öğrendi.

"— Bak şimdi... Bu ne idi?"

"— A!.."

"— Peki, A'nın yanına bu harfi getirirsem ne olur?"

"— AT!"

"— Çok güzel. Peki, onların yanına bu A'yı da koyarsam ? Oku şimdi".

"— ATA!"

Durdu, babasına baktı.

"— Hayır, Atatürk yazmak için daha birçok harf eklemek gerek. ATA'nın yanına bir T daha koyalım. Ne oldu? ATAT oldu. Bir Ü koydum, oldu ATATÜ. Şimdi ATATÜRK yazmak için daha iki harfimiz olmalı elimizde, değil mi? R harfini bul bana. Hah, iyi! ATATÜR oldu, bu. ATATÜRK yazmak için, şimdi..."

"— K'yi buldum".

"— İşte onu da en sona ekliyoruz. Oku bakalım, ne yazmıştık?"

"— ATA... ATATÜRK!"

Anne ikisinin de başuçlarına durup seyrediyordu yazdıklarını.

"— Oğlumu öpebilir miyim babası?" diye sordu.

"— Sen öp, sonra ben de öpeceğim," dedi Baba. "Çünkü bunu hak etti!.."

(Hoşça Kal Küçük, 1979)

Editions du Lombard / Milliyet Çocuk

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası-3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içice.

Tatilciler hazırlanın!..

Bu yaz
Marmaris
Tatil Köyü'ndeyiz.

Selin limon kolonyası, sizlerden gördüğü yakın ilgiyle geleneksel tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selin'lerinizi şimdiden alın...

Yanınızda seçeceğiniz herhangi bir yakınınızla birlikte unutamayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi dergimizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

Selin® LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

okurdan okura

HAFTANIN ŞİİRİ

ÇİÇEK

Bir çiçek vardı
Erik ağacında
Bembeyaz, kar gibi
Bir ay geçti aradan
Bir boncuk kadar
Erik oldu
Tekrar bir ay geçti aradan
Bilya kadar oldu
Yemyeşil
Tekrar bir ay geçti aradan
Zeytin kadar oldu,
Sapsarı
Koparıp dalından
Attım ağzıma
Tek kelimeyle,
Lezzizdi
Şükrettim Allah'a
Sonsuz sevgimle

Turan YALÇIN

AĞACIN ÖYKÜSÜ

Bir ağaç tanıyorum
Dalları havaya dolanmış,
Yaprakları yemyeşil
Kökleriyle toprağı tanırmış,
Günlerden bir gün
Rüzgârın türküsüyle uyanmış

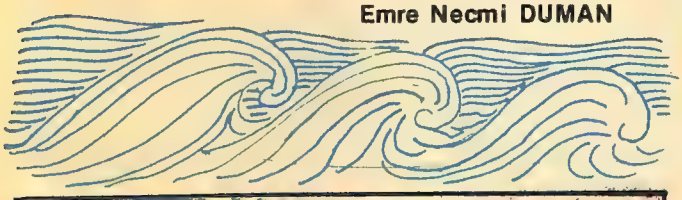
Bir ağaç tanıyorum
Yıllar yılı yaşarmış
Yemyeşil yaprakları
Toprağa can katarmış,
Rüzgâra türkü yakıp
Yaşamı anlatırmış

Pınar ALKAN

BIRAKIN SEYREDEYİM

Bırakın beni şurada
Seyredeyim engin denizi
Güneşin batışını seyredeyim.
Şu hafif rüzgârda
Ağaçların salınışını
Doya doya
Seyretmek istiyorum:
Bırakın...

Emre Necmi DUMAN



Oğuz ÇATAKLI

EVİMİZ

Ne güneşli, ne temiz
Bizim evi görseniz
Öyle sanıyorum ki
Siz de beğenirsiniz

İki katlı kuş kafesi
Çiçek dolu bahçesi
Hep ağaçlık çevresi
Orada dinlenirsiniz

Babam evin temeli,
Annem, evin meleği,
Sağlımız dileği
Bize imrenirsiniz

Nuran YÜCE

FIKRA

KEYFİME BAKACAĞIM

Öğretmen, yazılı anlatım dersinde öğrencilerine şöyle bir konu verir:

"Bir milyon liranız olsa, bu parayı nasıl kullanırdınız? Bu konudaki düşüncelerinizi açıklayınız?"

Zil çalınca kâğıtlar toplanır. Bir öğrenci boş kâğıt vermiştir. Öğretmen sorar:

"Oğlum, senin bir düşüncen yok mu?"

"Var öğretmenim."

"Öyleyse niçin yazmadın?"

"Öğretmenim, ben hiçbir şey yapmayacağım. Oturup keyfime bakacağım. Bunu anlatmak istedim..."

KİM KİMİ GÖRMEYECEK

Ders yılı sonunda, sınıfta kalan öğrencilerden biriyle öğretmen arasında şu konuşma geçti:

Öğretmen:

"Bir daha sınıfta kaldığını görmeyeceğim, anladın mı?"

Öğrenci:

"İstifa mı ediyorsunuz, öğretmenim?"

KİMMİŞ?

Müfettiş okulu denetliyordu. Öğrencilere şaka olsun diye şu soruyu sordu:

"İçinizde en uslunuz kim bakalım?"

Çocuklar el çırparak ve heyecanla cevap verdiler:

"Öğretmenimiz!..."

SEVERİM

Severim ben, doğayı seyretmesini,
Severim ben, fotoğraf çekmesini
Severim ben, futbol oynamasını
Severim ben, kitap okumasını
Severim ben, yarin sevgiliye bakmasını
Severim ben, arkadaşlık kurmasını
Severim ben, televizyon seyretmesini
Severim ben, resim yapmasını
Severim ben, şiir yazmasını
Severim ben, telefon konuşmasını
Severim ben, sinemaya gitmesini
Severim ben, kitabı, oyunu, resimi,
Severim ben, televizyonu, videoyu, doğayı
Severim ben, Ali'yi, Fatma'yı, Ayşe'yi
Severim ben severim bütün dünyayı

Yusuf KIZILDAĞ

Serkan ÇAKIR

SEVMEKTİR YAŞAMAK

Sevmektir yaşamak
Toprağı, suyu
Sevmektir, kelebeği, çiçeği, çimeni
Koşmaktır, güzele, iyiye.

Yararlı olmaktır yaşamak
Ülkeye, dünyaya.
Donanmaktır bilgiyle,
Sevmektir, çalışmaktır yaşamak.

Sevmektir yaşamak
Evi, anneyi, okulu, öğretmeni.
Okumaktır öğrenmektir,
Koşmaktır, güzele, iyiye.

Ersan BARKIN

MEKTUP ARKADAŞI

BERKAY ÖZKAN: 13 yaşındayım ve orta ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Köşk Cad. No: 8 Küçükköy/İSTANBUL

İRFAN ÇETİN: 15 yaşındayım ve ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Voleybol ve basketbolü çok seviyorum. Okul voleybol takımında kaptanım. Bundan başka özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak ve sinemaya gitmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için, Terme Hükümet Konağı Karşısı Nur Elektrik Terme/SAMSUN

ERDEM ÜNLER: 14 yaşında ortaokul üçüncü sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim kitap okumak, futbol ve masa tenisi oynamak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Devlet Üretme çiftliği Genel Müdürlüğü Merk. Atöl. Loj. No: 157/2 ANKARA

FAYSAL DURUKAN: 15 yaşında lise bire gitmekteyim. Özel zevklerim arasında tenis, basketbol oynamaktan bir de yüzmekten hoşlanırım. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Polatlı Lisesi 4/C sınıfı Polatlı/ANKARA

ÇİĞDEM ATEŞ: 10 yaşındayım. Özel zevklerim , müzik dinlemek, el işi yapmak, kitap okumak, şarkı söylemek, resim yapmak ve hayvanları sevmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için M. Egemenlik İlkokulu Sınıf: 4/A No: 260 Göynük/BOLU

ERTEN EKE: 12 yaşındayım ve orta birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kart ve pul biriktirmek para kolleksiyonu yapmaktır. Boş zamanlarımı kitap okuyarak ve ders çalışarak geçiririm. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Yıldıztepe Hava Subay Lojmanları 51-B/3 ESKİŞEHİR

ÖYKÜ

MAVİŞ

Maviş, büyük oyuncakçı dükkânının tozlu rafında uzun bir süreden beri oturmaktaydı. Gelen müşteriler diğer oyuncakların güzelliği karşısında ona bakmıyorlardı bile. Bu da onu çok üzüyordu.

Maviş, bir karış boyunda masmavi, parlak gözlü, altın sarısı uzun saçları iki yandan örgülü, beyaz, sade bir elbise giymiş bir oyuncak bebekti. Dükkâna gelen müşterilere gözleriyle gülümser; kendisine bakmalarını isterdi, ama kimse onu farketmezdi. Buna öyle üzülürdü ki ağlamamak için kendisini zor tutardı. Ama ağlasa bile, oyuncak bebeklerin gözyaşları içine aktığı için kimse onu anlamazdı.

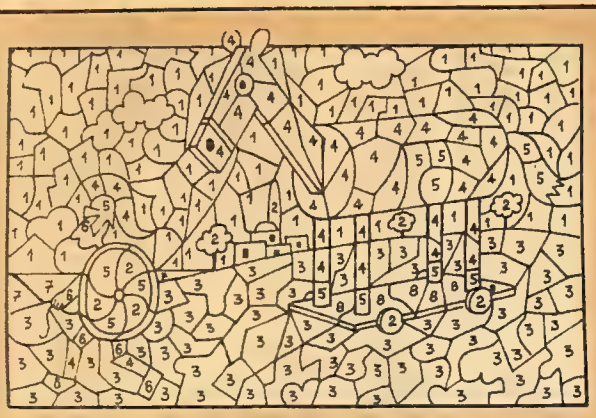
Birgün, yine umutsuz bakışlarla kapıya bakarken içeriye bir aile girdi. Annesi küçük kızının elinden tutmuştu. Baba:

— Haydi kızım, bir bebek beğen, dedi.

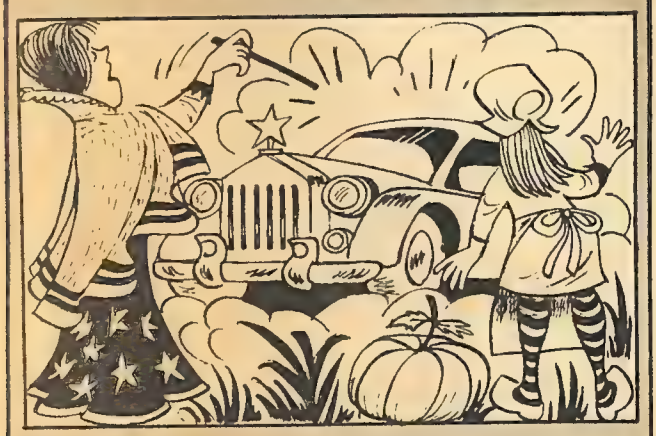
Küçük kız çevresine bakındı.

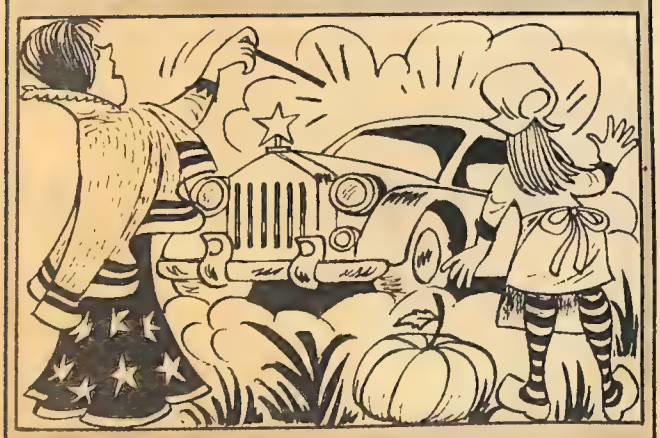
Maviş, kızın kendisine baktığını farkedince mavi gözleriyle ona tatlı tatlı baktı. Hafifçe gülümsedi. Kız, annesine dönerek Maviş'i istediğini söyledi. Çünkü onu çok sevimli ve güzel bulmuştu. Maviş'i aldılar. Küçük kız sevgiyle bebeğini kucakladı. Maviş şimdi çok mutluydu.

Petek SEVİNÇ



Yukarıda görülen resmin numaralı yerlerini verilen renklerle boyayalım bakalım ne çıkacak? 1- Açık mavi, 2- Koyu yeşil, 3- Açık yeşil, 4- Sarı, 5- Kırmızı, 6- Pembe, 7- Lacivert, 8- Kahverengi.





7 FARK

Aşağıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam yedi tane fark vardır. Biz onları hemen bulduk. Bakalım siz ne kadar sürede bulabileceksiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 Fark: 1. Soldaki kadının saçı, 2. Ortadaki kadının yakası, 3. Sağdaki kadının şapkası, 4. Sağdaki kadının kemeri, 5. Çalgının teli, 6. Sağdaki sütunun çizgileri, 7. Ortadaki kadının şapkasının arkası.

Kare Bulmaca: Soldan sağa: 1. Bedesten, 2. Anane, ve 3. Reze, 4. Do, Zafer, 5. Ira, Revü, 6. Kaynak, 7. Mi, leD, 8. Albeni. Yukarıdan Aşağıya: 1. Bandırma, 2. En, Or, İl, 3. Dar, Ak, 4. Enez, alE, 5. Sezaryen, 6. Efendi, 7. Ev, Eva, 8. Ne, Rüküş.

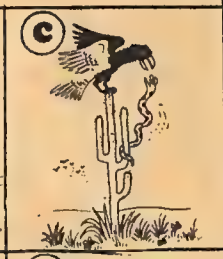
Ortak Şekiller: Adan Fye, (S) işareti, F den B ye ağaç, B den E ye çiçek, E den H ye çekiç, H den D ye arabanın önü, D den G ye arabanın önündeki kuş, G den I ya kadın, I dan C ye arabanın kaportası, C den J ye adamın gözlüğü.

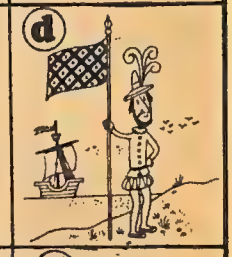
Yarış: 9 numaralı tavşan farklıdır.

Nerede Yaşıyorlar: A-F de, B-E de, C-A da, D-C de, E-B de, F-D de yaşarlar.

ORTAK ŞEKİLLER

Aşağıda gördüğünüz değişik resimler arasında ikişer ikişer ortak bir şekil bularak a'dan j'ye kadar ulaşabilir misiniz? (Örnek olarak c ile i'deki yılan ortak şekildir.)





O SIRADA TOKYO'DA...
NEE?! İKİ MİLYON DOLAR MI? ÜSTELİK BANKALARDA AÇILACAK GİZLİ BİR HESAP HA? ÇOK BU!
İŞİN TEHLİKESİ DE VAR, AMA.. BU SON FİYATTIR. ZATEN YARISINI BEN ALACAĞIM.

PAZARLIK YOK. BU İŞTE RADYASYONA UĞRAMAK VE ÖLMEK DE VAR...
BİZİ BU NOKTADA BIRAKAMAZSIN LADY X!

UZUN YILLAR BİRLİKTE ÇALIŞTIK. AMA BU ÖNEMLİ DEĞİL. İŞ İŞTİR. NE DİYORSUNUZ?
TAMAM AMA, YA PİLOTLAR?

AMERİKA'YA ESKİ ŞAH DÖNEMİNDE GÖNDERİLEREK EĞİTİLEN İKİ UÇAK PERSONELİ HAZIR DURUMDA...

ÜLKELERİNE DÖNMEYİP BURADA KALDILAR. AMA AMERİKA'DA İŞ BULAMIYORLAR. DURUMLARI OLDUKÇA GÜÇ...

BU DURUMDAN YARARLANIP ONLARI RAHATÇA KULLANABİLİRİZ. İZMİR'DA OLUP BİTENDEN AMERİKA'YI SUÇLUYORLAR.

BU YÜZDEN İÇLERİ KİNLE DOLU... BİZİM OPERASYON ONLAR İÇİN ÇOK İYİ BİR İNTİKAM FIRSATI OLACAK.

ÖNEMLİ OLAN ONLARI MANAGUZ'YA ÇEKEBİLMEK.
ARAP ÜLKELERİNDEN BİRİNİN SAHTE PASAPORTLARIYLA BUNU KOLAYCA BAŞARABİLİRİZ!

GÜZEL... BEN DE ALANDA GEREKLI ÖNLEMLERI ALIRIM. SIMDI IZNINIZLE GIZLI ÜSSÜME DÖNÜP HAZIRLIK YAPMALIYIM. SIZINLE ISVIÇRE'DE GÖRÜŞÜRÜZ.
O SIRADA...
DIKKAT! YARIM YOL YUKARI! PIKE!
DIKKAT EDIN! SIRALI GEÇIŞ... ZIRVEDE KUYRUK DE GIŞTIRECEGIZ!
DÜZ... PIKE!
PIKE! DÜZ ÇIKIŞ! SON SÜRAT! ORTA TARAF DÜZ! PIKE!
OLDU ÇOCUKLAR! FRENE BASIN, DÖNÜYORUZ!

AZ SONRA...
BU KADROYLA İYİ BİR SİRK AÇILIRDI DOĞRUSU!
MORALİN YERİNDE GALİBA. SOĞUK ANLI GENE DE ESPRİ YAPABİLİYORSUN!

DAHA SONRA...
TOMKAT UÇAKLARININ DEĞERİNİ ANLATMAK DEĞİL, DİĞER UÇAKLARDAN DAHA ÜSTÜN OLDUĞUNU DOĞULU PİLOTLARA ÖĞRETMEK İSTİYORUZ...
TAMAM!

O SIRADA AMERİKAN HAVA KOMANDO BİRLİĞİNE BAĞLI BİR B-52 UÇAĞI, GRÖNLAND'IN KUZEYİNDE BUZULLAR ÜZERİNDE NÜKLEER PATLAMALARI ARAŞTIRMA GÖREVİYLE UÇUYORDU...
KAHRETSİN! YİRMİ DÖRT SAAT HAVADA UÇ, SONRA BİR DEVRİYE DAHA VERSİNLER...
BİR MÜDDET YOL ALDIKLARINDA...

BİZİ KUŞ SANIP, SÜREKLİ HAVADA YAŞIYOR SANIYOR, BUNLAR.
HAKLISIN! SÜREKLİ KIRMIZI ALARMDA DAHA NE KADAR DOLAŞABİLİRİZ Kİ...
UÇAĞIN İÇİNDE...

VE AYNI ANDA UÇAĞIN ROTASI ÜZERİNDE BİR YERDE...
BU KEZ TAMAM! YİRMİ DAKİKA SONRA SAPTANAN NOKTADAN GEÇECEKLER.
ÇOK SÜKÜR... ONALTI GÜNDÜR BURADA SOĞUKTAN DONACAKTIK NEREDEYSE.
DONMAK BİR ŞEY DEĞİL... BİRBİRİMİZİ YEMEĞE BAŞLAMAK ÜZEREYİZ.

HERKES YERLERİNE! HERKES GÖREVİNİ BİLSİN! FAZLA ZAMANIMIZ KALMADI... HERKES YAPACAĞI ŞEYİ BİLİYOR MU?
İKİ HAFTADIR GECE-GÜNDÜZ PROVA YAPA YAPA NEREDEYSE GÖREVLERİMİZİ GÖZLÜ KAPALI YAPACAK DURUMA GELDİK.

HEY! BRADY! UYAN! ULUSLARARASI FREKANSI DİNLEME SAATİ GELDİ.

O SIRADA KARAİB DENİZLERİNDE...
PROGRAMIN HAZIR MI BUK?
EVET AMİRALİM. BİRAZ DA YORUM GETİRİRSEK, RAKİPLERİMİZ ARASINDA EZİLMEYİZ.

BENCE DEĞİŞİKLİK OLSUN DİYE UÇAĞI SİSLEMEK GEREK. ÖRNEĞİN ŞÖYLE...

YOOO! OLAMAZ! SİZİ EN UFAK BİR BOYA KUTUSUYLA UÇAKLARA YAKLAŞIRKEN GÖRMEYEYİM.
SEN BU RESİMLERİ GİT DE OYUNCAKÇILARA SAT ASLANIM!
JF

O SIRADA KUZEY GRÖNLAND'TA...
AMAN TANRIM, BU DA NESİ?

KIRRT... Tİ-LULU.. KIRRT..MEYDEY! KIRRT MEYDEY! BURASI TANGO-ZULU-FOX!
YARDIM İSTİYORLAR!

RADYODA BİR YAYIN YAKALADIM!
KIRRT..Tİ-LULU. İMDAAT! BİR SAAT İÇİN DE HEPİMİZ ÖLECEĞİZ!

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

Söyleyen ne güzel söylemişti,

"Eşo, zamanın söz ustasıdır!" diye. Adam gerçekten de öyleydi: Saz çalar, türkü söylerdi. Bu haliyle köycek sevilir, düğün dernek, her toplantıya çağrılırdı.

Samanlıkta pekçok gizleri vardı Eşo'nun. Elinden çıkmış her şeyle konuşur dertleşirdi: Beşik, bebek,. kaval, sipsi, düdük, saz... Hatta, beşikleri köy halkına armağan ederdi.

"Büyüsün, nini, ninni,
Sevgisini yüreklendirsin, nini..." derdi gelen geçene.

Çocuklara kaval ya da sipsi verdiğinde,

"Eğlenin, gülün,
Kardeş kardeş büyüyün!" derdi hep.

Sazları kendine saklardı.

"Her saz telinde birer dünya var!" derdi.

Mümin'le birlikte birlikte eve döndüklerinde, Ali Ağa hâlâ uyanmamıştı. Bunu Nazlı Hanımdan öğrenen Eşo, sevindi. Yüreklenmişti.

"Gel sana ahırda bir şey göstereyim yavrum!" dedi. Atla birlikte ahıra yöneldiler.

Mümin bir de ne görsün: Azgın atın benzeri, gözyaşı gibi pırıl pırıl bir tay!

Ahır, yarı karanlıktı. Uzuncaydı. Mümin'in tuhaf bulacağı tiksineceği kadar pis kokuyordu.

"Görebildin mi?" diye sordu Eşo.

"Yok!" dedi Mümin. "Neyi görmeliyim ki Eşo?"

"Yaslaya baksana!"

Mümin yaslaya yaklaştı. Bir de ne görsün: Azgın atın benzeri, gözyaşı damlası gibi pırıl pırıl bir tay!

"Ne güzel!" dedi çocuk.

"Gün gibidir mübarek!" dedi Eşo.

"Kimin bu tay, Eşo!"

"Senin!"

"Deme! Ya Ali Ağa vermezse?..."

"Verir! Evde senden başka çocuk yok ki!"

Mümin sevinçliydi.

"Adı ne tayın, Eşo? Adı var mı?"

"Yok" dedi Eşref. "Sen buraya gelmezden beş gün önce dünyaya geldi."

"Ona bir ad verelim mi?"

"Olur!"

"Yel desek mi adına tayın, Eşo?"

Eşref, çocuğu tayın yanına biraz daha yaklaştırdı.

"Niye Yel olsunmuş?" diye sordu.

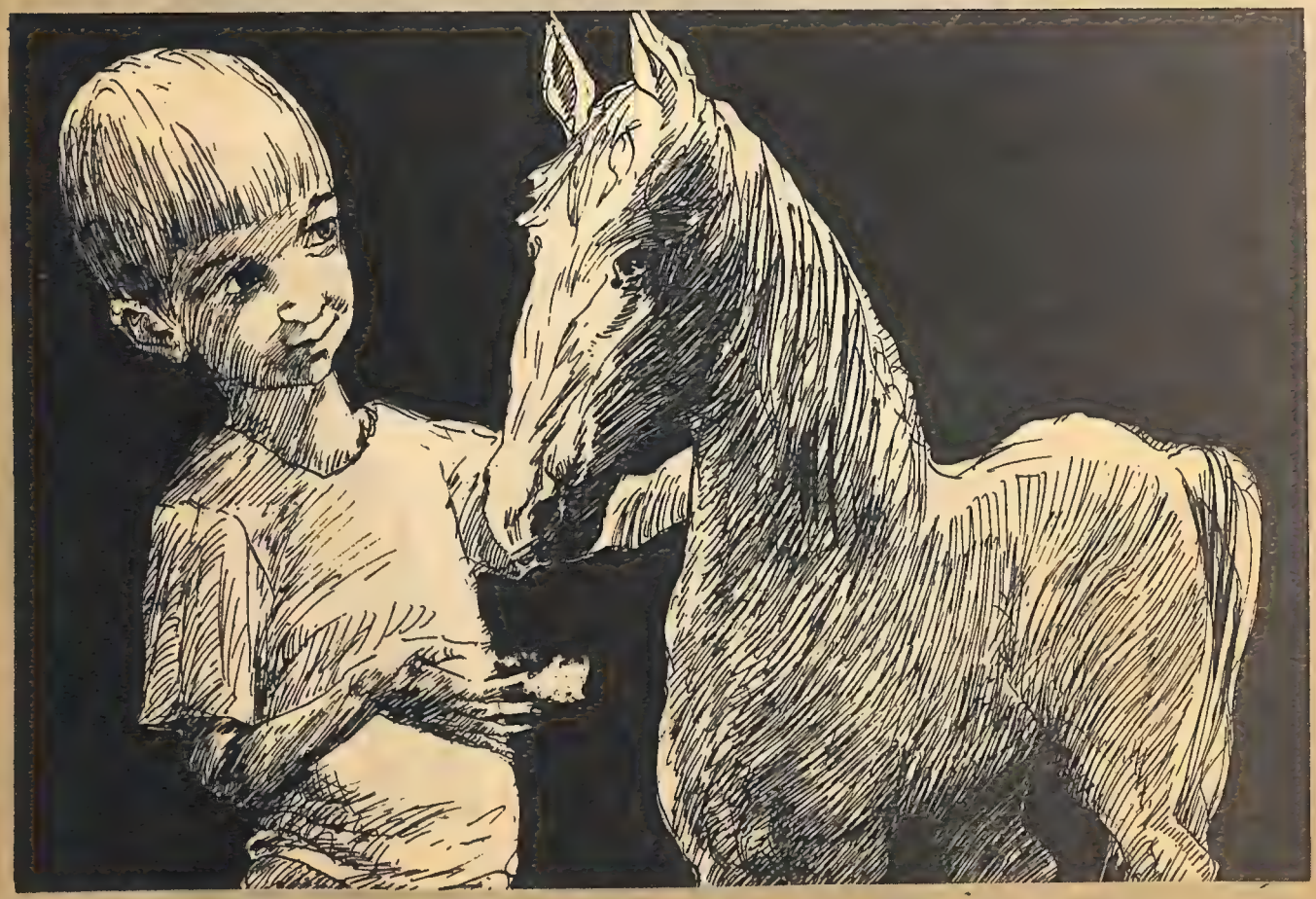
"Yel gibi hızlı koşabilmesi için!"

"Öyle olsun!"

Çocuk, tayın başını uzun uzun okşadı.

"Yelim benim!" dedi.

Devamı 32. sayfada



Çocuk, tayın başını uzun uzun okşadı: "Yel'im benim!" dedi.

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

Baştarafı 31. sayfada

"Sana çabuk alışacak!"

"Onu çok sevdim, Eşo!"

Ali Ağa'nın öksürüğünü duyan Eşo,

"Hadi bakalım şimdi de doğru sokağa, arkadaşlarınla oyna!" dedi.

Mümin bu yeniliği çocuklara söylemek için bir solukta dışarı fırladı.

SÜRPRİZ

MÜMİN, arkadaşlarıyla Camili Çeşme'nin orada karşılaştı. Çocuklar saklambaç oyununa dalmışlardı. Ebe, yüzü duvara dönük son sayıyı söyledikten sonra dönmüş, Mümin'i görmüştü.

"Mümin geldi, Mümin geldi!" diye bağırdı gizlenenlere doğru.

Gizlenen çocuklar, ebenin kendilerini bulmak için uydurduğunu sanarak ortaya çıkmadılar. Fakat ebeyle Mümin arasındaki konuşmaları işitince, anladılar ve yerlerinden çıktılar.

"Müminmiş!"

"Ali Ağa'nın Müminmiş!" dediler.

Şevket, köy çocuklarının bu davranışlarını kıskanıp Mümin'e yaklaştı,

"Niye yanına sapanını da almadın?" diye sordu.

"Gerekirse alırım!" dedi Mümin. "Size muştum var..."

"Hayrola?"

"Yarın Kaynak'a gelin, görürsünüz"

"Neyi görecekmişiz ki?"

"Şimdi sır kalsın en iyisi!"

"Söylemezsen gelmeyiz!"

"Bil bakalım o halde?"

Şevket düşünceye daldı.

"Uçurtma!" dedi.

Mümin, başını "değil" anlamına salladı.

Çocuklardan biri:

"Buldum" dedi. "Tavşan! Tavşan mı, söyle?"

"Hayır!" dedi Mümin.

Şevket, arkadaşları bulamadı diye ne kadar sevindiyse, kendisinin bu bilmeceyi çözemeyişine o kadar kızıyordu.

"At!" dedi. "Yarın sabah Kaynak'a atla gideceksin, değil mi?"

Çocukların tümü rahatlamışlardı. Biri:

"Atsa önemli mi sanki?" dedi,

Bir başkası:

"Biz ağanın atını senden önce gördük!"

Üçüncüsü ikircikliydi,

"Durun be" dedi, "bana kalırsa at filan değil, bir başka şey olacak..."

"Haklısın" dedi Mümin, üçüncü çocuğa dönüp.

"Haklıysa söyle de çatlatma bizi meraktan!" dedi Şevket.

Mümin, gülümsedi, arkadaşlarını süzdü,

"Tay" dedi, "ele avuca sığmayan bir tay size göstermek istediğim!"

Şevket, "Tüh be" dedi, "dilimin ucundaydı; ben de aynısını diyecektim nerdeyse."

Çocuklar gülmek istediler, ama beceremediler. Şevket yüzünü onlara çevirip, dişlerini gıcırdattı. Hepsi susuverdiler. Sessizliği bozan gene Şevket oldu.

"Tay diyorsun, ama onu nerden alacaksın, söyle bakalım?"

Şevket'in sorusundan yüreklenen öbür çocuklar da Mümin'i soru yağmuruna tuttular:

"O senin mi ki?"

"Senin olsaydı şimdiden bize gösterirdin?"

"Yarın" dedi Mümin, "Kaynak'a çıkın görürsünüz! Ona Eş'oyla az önce öyle bir ad bulduk ki, demeyin gitsin..."

Şevket kızarıp bozardı, belli etmemek için de çarçabuk toparladı kendini,

"Adının ne olduğunu ben söyleyeceğim!" dedi.

"Söyle, bilirsen hemen söyle!"dedi Mümin.

Çocuklar daha bir toplandılar, çember haline geldiler.

"Doğru!" dedi Şevket. Ve çocuklar arasında hindi gibi kabardı, "gördünüz ,müüü?" anlamına.

"Bilemedin" dedi Mümin. Çok başka tayın adı, öyle değişik, öyle başka ki..."

Çocuklar telâşlandılar, her biri tahminini bir an önce söylemeye çalıştı.

"Aslan!" dedi biri.

"Buldum. Kaplan!" dedi bir başkası.

Üçüncüsü:

"Boğa! Bildim değil mi, bildim. Boğadır, boğa!"

Şevket: "Tüh be", dedi, "dilimin ucundaydı, ben de aynısını diyecektim neredeyse" Çocuklar gülmek istediler, ama beceremediler.

"Hayır!" dedi Mümin. Gözleriyle Şevket'i aradı, buldu. Şevket üzgündü. "Hadi, sen bil bakalım, Şevket!" diye söylendi.

Şevket, iki ön dişini açığa vurdu; kızmıştı. Çocuklar, hemen kavga çıkaracağını, Mümin'i yere yıkıp yumruklayacağını düşündüler.

"Sen söyle" diyebildi Şevket, "bütün tahminlerimiz boşa gitti. Sen söyle de bu iş bitsin artık!"

"Yel!" dedi Mümin. "Tayın adına Yel dedik Eşo'yla."

"Güzel!" dedi Şevket, fazla dayanamayıp. Konuyu değiştirmek, elebaşılığını belli etmek amacıyla, öneride bulunmayı yeğledi. "Var mısın Sarı Baba'ya gidelim!" dedi.

"Kim ola Sarı Baba, Şevket?

"Saçı sakalı ağarmış, sevecen, çocuk dostu biri" dedi Şevket. "Köyün bitiminde, kulübesinde tek başına yaşar. O kadar çok masal bilir ki! Var mısın?"

"Varım!" dedi Mümin.

SÜRECEK

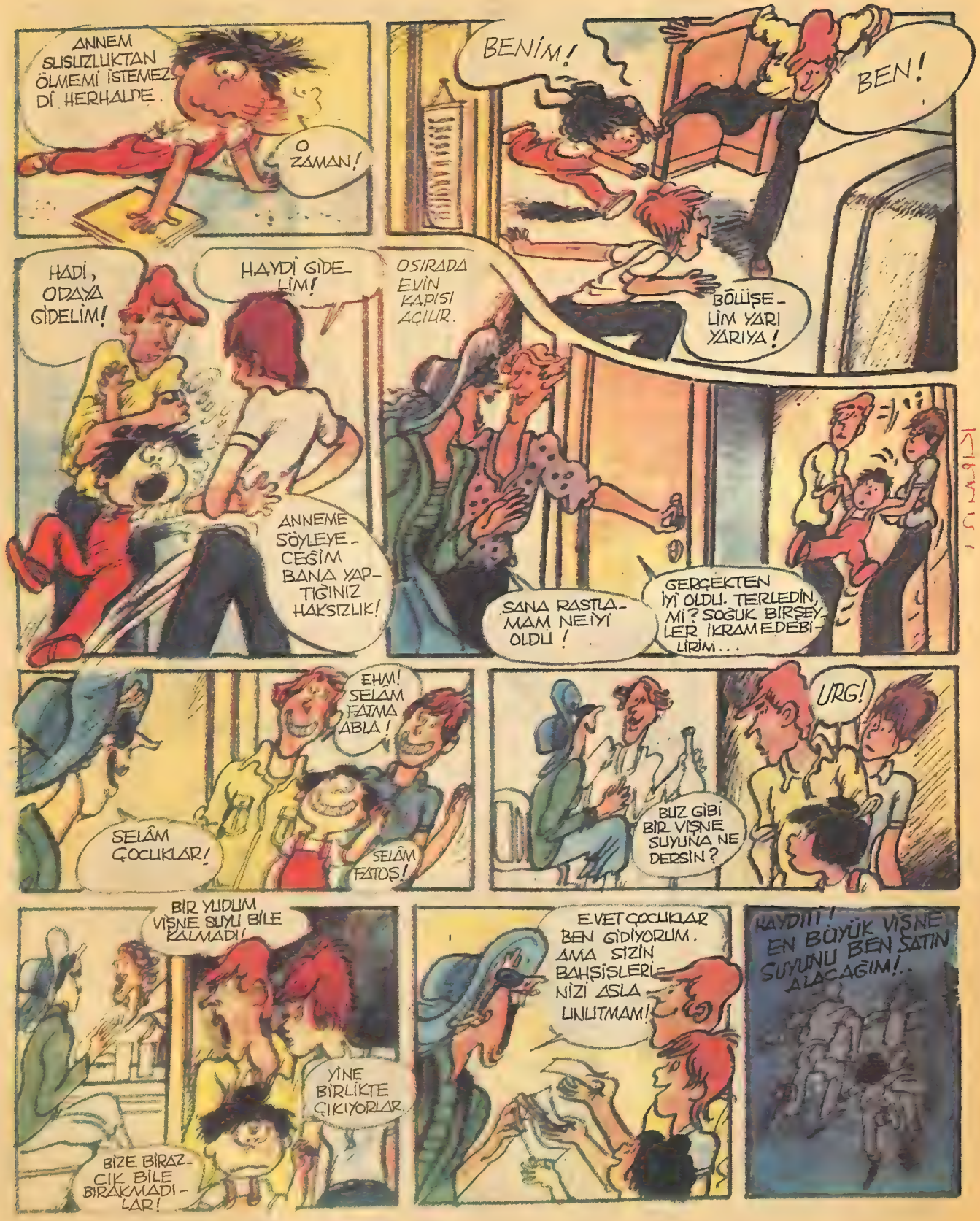
CİMCİME

Alışveriş yapmak gerçekten çok yorucu bir iş. Hele filede şişeler de olursa... ama susadığımda dolapta buz gibi bir şişe meyve suyu bulmanın keyfi bambaşka...

G. Nidasion / ONK / Milliyet Çocuk

ŞİŞEYİ DOLABA KOYUYORUM. KİMSE DOKUNMASIN!
EĞER ANNEM VİŞNE SULARINI SAKLAMAK İÇİN ALIYORSA BANKAYA KOYSUN DAHA İYİ! BİZ DE 2000 YILINDA BELKİ ALIR İÇERİZ.
BOŞUNA KENDİNİ YORMA CİMCİME! ANNEM DIŞARI ÇIKTI.
GRUNK! NE KADAR DA SUSADIM!
SANKİ ÇÖLDE SUSUZLUKTAN ÖLMEK ÜZEREYİM!
BANA BİRAZ VİŞNE SUYU VERECEK BİR İNSAN YOK MU?
BU GÜRÜLTÜ DE NE?
OLAMAZ!
BUZDOLABININ KAPAĞI AÇILDI!
HEY!
NE İSTİYORSUN?
SADECE VİŞNE SUYUNUN YERİNDE OLUP OLMADIĞINI KONTROL EDİYORDUM.
NE DEDİN!
BUZ DOLABININ AÇILIP KAPANDIĞINI DUYDUM. KİM YAPTI?

BU KEZ BENİM DEDİĞİM OLACAK!
BUZDOLABINDAN UZAK DUR, TAMAM MI?
BEN AYNI ŞEYİ SENİN İÇİN SÖYLÜYORUM!
BEN ÇOK SUSADIM!
BEN DE!
ŞUNLARA BAK, SANKİ BENİM BURADA OLDUĞUMDAN HİÇ HABERLERİ YOK!
SİZE ŞUNU SÖYLEYEYİM, BURADA DURUP HİÇ BİR YERE GİTMİYORUM!
YA! ÖYLEYSE BEN DE BEKLİYORUM!
BEN DE ŞURADA OTURABİLİRİM!
BURADA NE YAPIYORSUNUZ? YETER ARTIK HERKES DIŞARI! CİMCİME, ÇABUK ODANA GİT SEN DE!
ÖÖF!!
TAMAM!
İYİ!
ALO!? KİMİNLE GÖRÜŞÜYORUM. FATMA SEN MİSİN? HEMEN GELİYORUM.. KUAFÖRE BİRLİKTE GİDELİM!
ANNEM KUAFÖRE GİDİYOR!


ANNEM SUSUZLUKTAN ÖLMEMİ İSTEMEZ Dİ HERHALDE.
O ZAMAN!
BENİM!
BEN!
BÖLÜŞELİM YARI YARIYA!
HADİ, ODAYA GİDELİM!
HAYDİ GİDELİM!
ANNEME SÖYLEYECEĞİM BANA YAPTIĞINIZ HAKSIZLIK!
OSIRADA EVİN KAPISI AÇILIR.
SANA RASTLAMAM NEİYİ OLDU!
GERÇEKTEN İYİ OLDU. TERLEDİN, Mİ? SOĞUK BİRŞEYLER İKRAM EDEBİLİRİM...
EHM! SELÂM FATMA ABLA!
SELÂM ÇOCUKLAR!
SELÂM FATOŞ!
URG!
BUZ GİBİ BİR VİŞNE SUYUNA NE DERSİN?
BİR YUDUM VİŞNE SUYU BİLE KALMADI!
YİNE BİRLİKTE ÇIKIYORLAR.
BİZE BİRAZCIK BİLE BIRAKMADILAR!
EVET ÇOCUKLAR BEN GİDİYORUM. AMA SİZİN BAHŞİŞLERİNİZİ ASLA UNUTMAM!
HAYDİ!! EN BÜYÜK VİŞNE SUYUNU BEN SATIN ALACAĞIM!..

Dünyanın Dört Bucağından

• Disneyland Masallar Ülkesi

"Kaliforniya'lılar başka yerlerde doğup, sonradan akılları başlarına gelen kişilerdir." Gerçekten de bu eyalette yaşayanlar, evlerini hiçbir yere değişmeyeceklerini söylüyorlar.

KALİFORNİYA

GÜNEY KALİFORNİYA'yı gezerken bir arkadaşımın sözlerini anımsadım: **"Kaliforniyalılar başka yerlerde doğup, sonradan akılları başlarına gelen kişilerdir."** Gerçekten de bu eyalette yaşayanlar, evlerini hiçbir yere değişmeyeceklerini söylüyorlar. Kaliforniya, A.B.D'nin 'en'ler beldesi. En kalabalık eyalet olmanın yanı sıra, Amerika kıtasının en alçak noktası (Ölüm Vadisi deniz seviyesinden 85 m. altında) en yüksek şelalesi (Yosemite 727,50 m.) burada. Tarım ürünlerinde birinci olan eyalet, araba sayısı ve uzay endüstrisinde de öncülüğünü koruyor.

Bu gezim sırasında eyaletin dört büyük kentini gezeceğim: **Los Angeles, San Fransisco, San Diego** ve **Sacramento.**

Los Angeles, Kaliforniya'nın can damarını oluşturan kent. 75 küçük kentin, sayısız otobanla birbirlerine bağlanmasından oluşmuş. Gece, dağlardan denize doğru serilen simli kumaşı andırıyor. Kentin en ilginç bölgesi, hiç kuşkusuz Anaheim yakınlarındaki **Disneyland.** Burada, tüm Walt Disney kahramanları canlandırılıyor. Disneyland tam bir masallar ülkesi. Buraya her yıl sekiz milyon ziyaretçi geliyormuş. Bu ziyaretçilerin yarısından çoğu da büyükler. Ölümünün üzerinden yıllar geçmesine karşın, Disney efsanesi hâlâ yaşamakta. Her yıl Kaliforniya'da yapılan **"Güller Geçidi"**nde binlerce çiçek kullanılarak canlandırılan Disney kahramanları, seyircileri selamlayarak geçide katılıyorlar.

NASA'nın uzay araştırmalarında kullandığı uzay gemileri burada yapılmaktadır.

Los Angeles'e gelen bütün turistlerin uğrak noktası **Hollywood.** İlk film stüdyosu 1913 yılında, küçük bir ahırda kurulmuş. Şimdi Hollywood dünya sinemasına hükmediyor. Universal Stüdyolarında düzenlenen tura katılıp, pek çok filmde kullanılan dekorları görmek olası. Günümüzde sinemada en sık işlenen tema uzay. Kaliforniya da uzay ile içiçe yaşayan bir eyalet. Uçak yapımcıları, Kaliforniya'yı uzaya bağlıyorlar. Long Beach'deki fabrikalarda, NASA'nın uzay araştırmalarında kullandığı uzay gemileri yapılıyor. Ayı ilk insanı götüren Apollo, Mars ve Venüs'ü inceleyen Marinerler ve daha niceleri burada yapılmış.

Uzay çağını yaşayan Los Angeles'ten tarihe dönüyorum. Tarihi El Camino yolunu geziyorum. Buraya ilk İspanyollar gelip yerleşmişler.

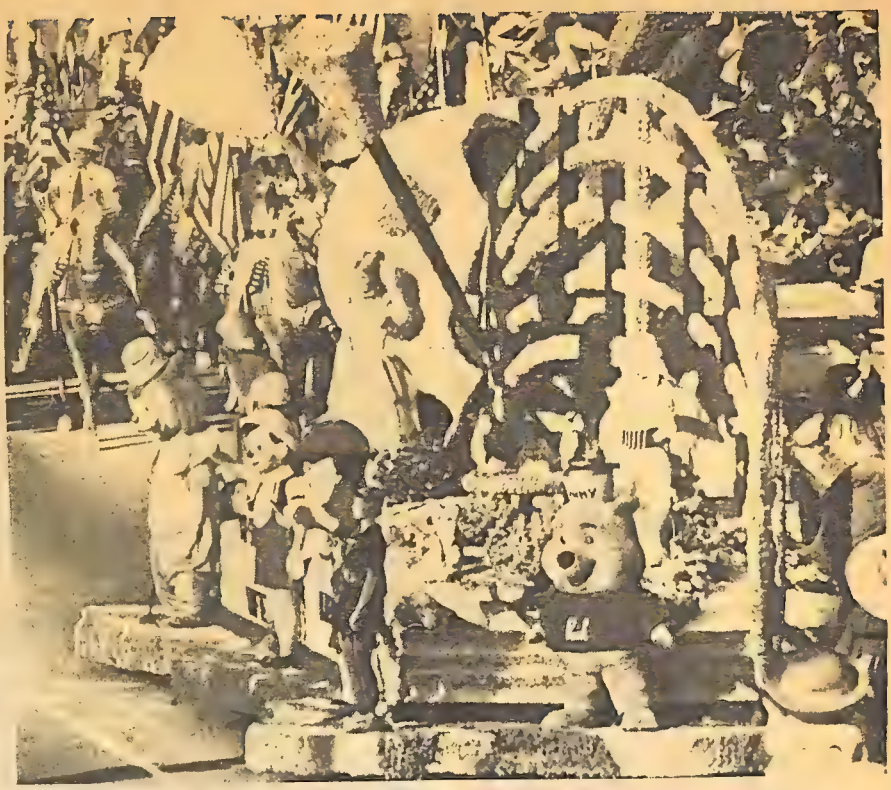
San Diego'da Amerikan deniz üslerinin bulunduğunu öğreniyoruz.

Devamı 38. sayfada

Dünyanın Dört Bucağından

Baştarafı 37. sayfada

Kent aynı zamanda bütün ülkeye gönderdiği etlerle de ünlü. Bütün San Diegolular **Balboa Park**'la gurur duyuyorlar. Burası kentin eğlence ve kültür merkezi. Parkta müzeler, konser ve tiyatro salonları, hayvanat bahçesi var. Karşılaştığımız herkes, "**Sequoia ve King's Canyon Milli Parklarını görmeden gidemezsiniz.**" deyince, programımızda değişiklik yapıyoruz. Sierra Nevada'daki Milli Park'ın tek kuruluş nedeni var: Sequoia gigantea ya da Büyük Ağaçlar. Bu dev ağaçların çoğu 3500 yıl önce dikilmişler. Ormanda pek çok yangın çıkmasına karşın, bu ağaçlar kalın kabukları sayesinde alevlerden etkilenmemişler.



*Masallar Ülkesi **Disneyland**. Her yıl Kalifornia'da yapılan "**Güller Geçidi**"nde binlerce çiçek kullanılarak canlandırılan Disney kahramanları, seyircileri selamlayarak geçide katılıyorlar.*

*Los Angeles'e gelen bütün turistlerin ilk uğrak noktası **Hollywood**'dur.*

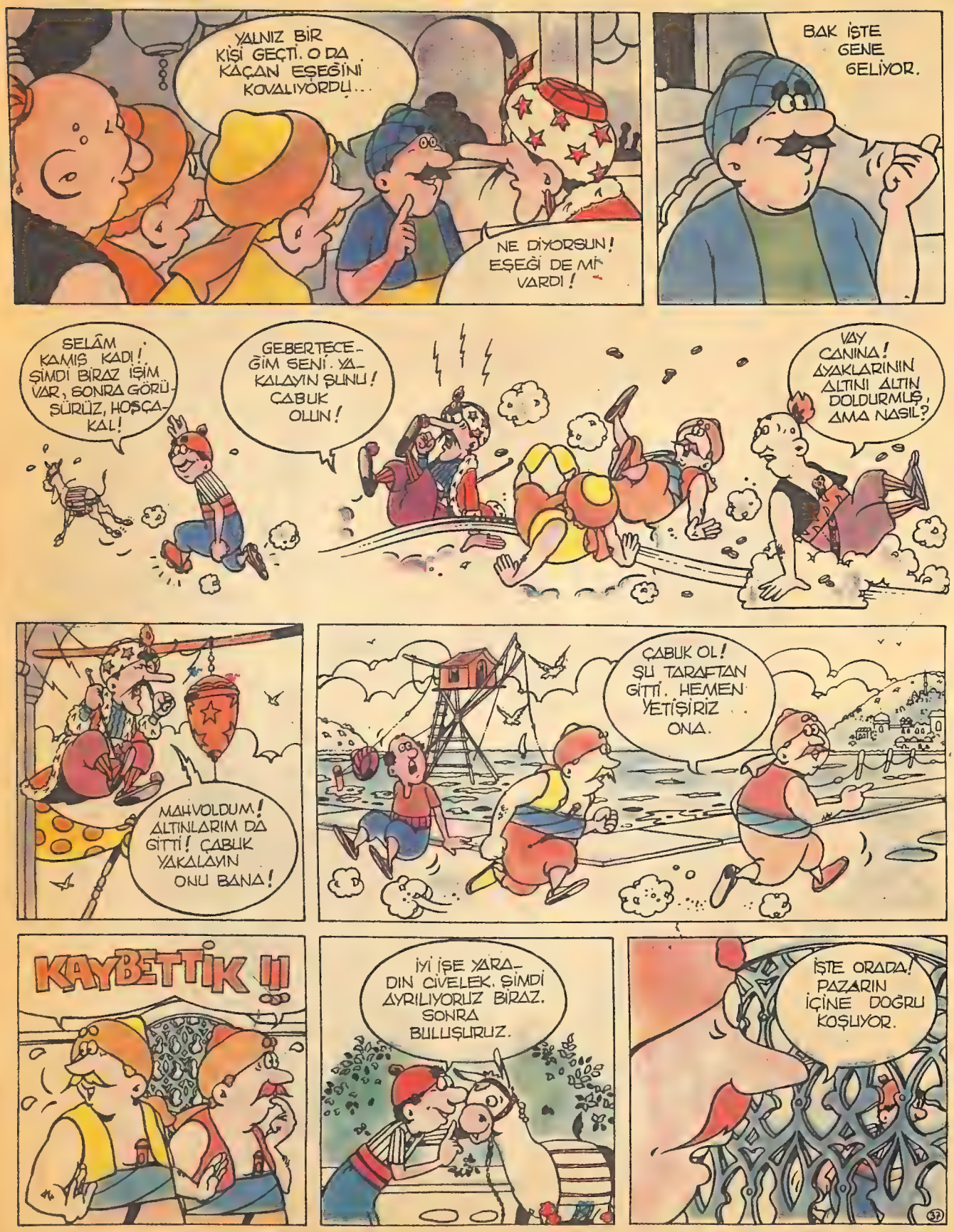
Alacakaranlıkta Güney Kaliforniye'yi geride bırakıyoruz. Kuzey Kaliforniya gezisine **Big Sur**'le başlıyoruz. Bu bölge hem büyüleyici manzaraları hem de bu doğal güzelliği yaşamaya gelen sanatçı ve yazarlarıyla ünlü. Göz alabildiğine uzanan plajlarda gözümüze yeşim taşları, çeşit çeşit deniz kabukları çarptı. Hepsi birer hazine. Big Sur'da yaşayanlara göre "Büyük Güney" anlamına gelen beldenin kendisi, doğal güzellikleriyle hazineyi oluşturuyor. Big Sur'un kuzeyinde İspanyolların garnizon kasabası **Monterey**'e gidiyoruz. Buraya geliş nedenimiz biraz farklı. John Steinbeck'in ünlü romanı **Sardalya Sokağı**'na konu olan sokağı görmek istiyoruz. Sardalya Sokağı tam rıhtımda. Sokağın romanın yazıldığı 1945 yılından beri pek az değiştiğini gördük.

Bazıları yıldızları keşfe çıkarken, ötekiler yıllardır yıldızların arasında yaşadıklarını savunurlar. San Fransiskolulara göre, kendileri cennetin ta kendisi. Bu cennetin kapısı **Golden Gate** (Altın Kapı) ile açılıyor. Bir zamanların altına hücumunu yaşamış kent, şimdi gemilerin düdükleri ve tramvayların kampanaları ile yaşıyor. Geceleri kent merkezi görülmeye değer bir manzara oluşturuyor. Gündüz de, San Fransisko sisler altında, denizden yükselen Atlantis'i andırıyor. Burası ülkenin üçüncü büyük limanı. Aynı zamanda bilimsel araştırmalar ve sanatın öncülüğünü yapıyor. San Fransiscolular geleneklere bağlı kişiler. Kentlerindeki en küçük değişiklik onları yakından ilgilendiriyor. San Fransisko'nun yıllardır özelliklerini koruyan bir başka yeri de: **Çin Mahallesi**. Bu mahallede yaşayan binlerce Çinli, Çin'in dışındaki en büyük topluluğunu oluşturuyorlar. Çin Mahallesinin ortasından geçen Grant Caddesi, ilginç **dükkânları** ve lokantalarıyla binlerce turisti çekiyor.

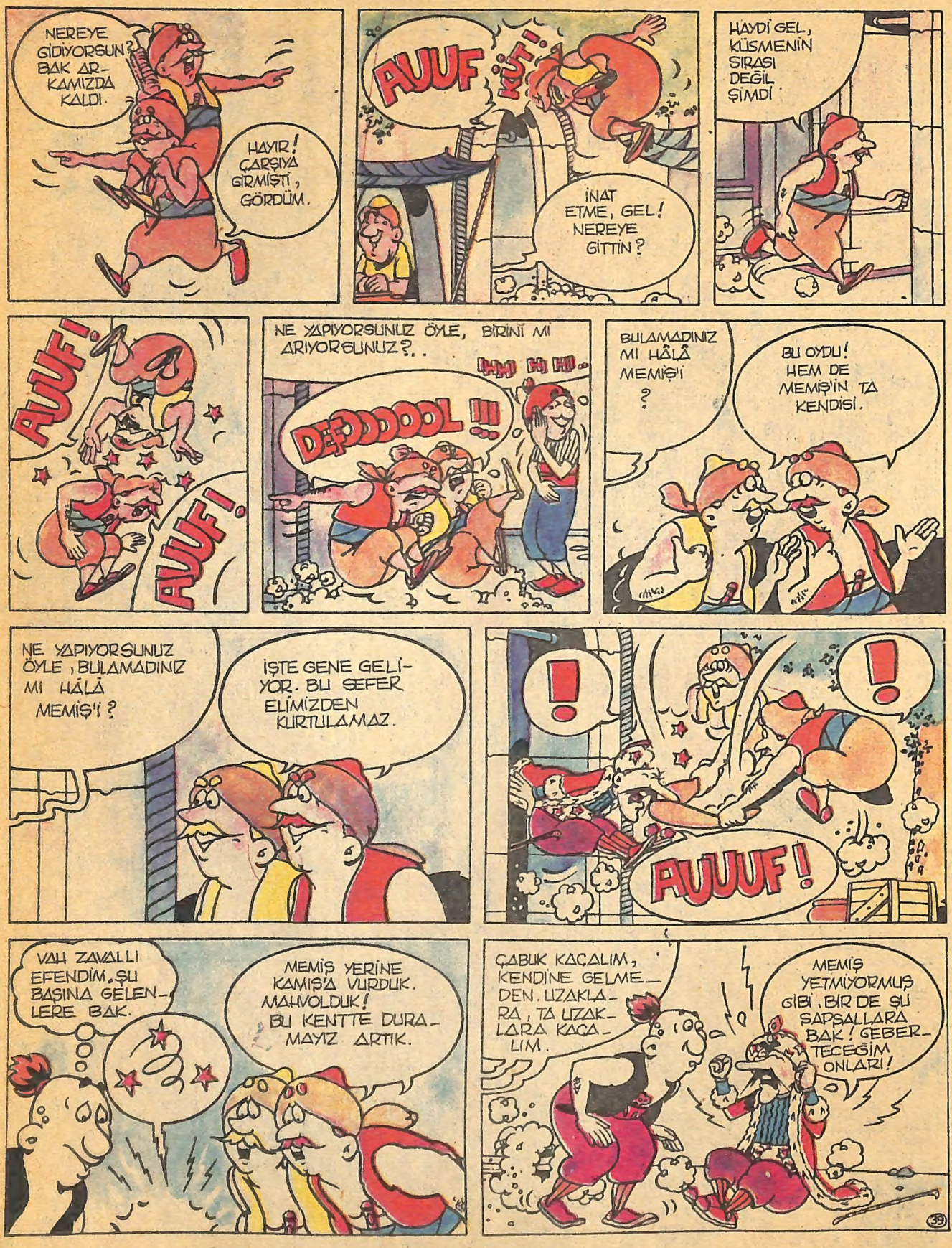
Yolculuğumuzun son durağı bizi Orescent City'e getirdi. Burası Kaliforniya'nın kuzey sınırını oluşturuyor. Çeşit çeşit ağaçlar, tepeler ve akıl almaz kaya oluşumları gözalabildiğine uzanıyor. Kuzeyde Mount Shasta'nın zirvelerine kar yağmış. San Fransisco'ya geri dönmeden önce bu vahşi dağın doğal güzelliğini bir kez daha seyrediyorum. Birden yalnız olmadığımı anlıyorum. Gökyüzünde, çok yükseklerde Kanada kazlarının çıkardıkları sesler kulağıma geliyor. Onlar da benim gibi altın toprakları aşarak, güneye gidiyorlar.

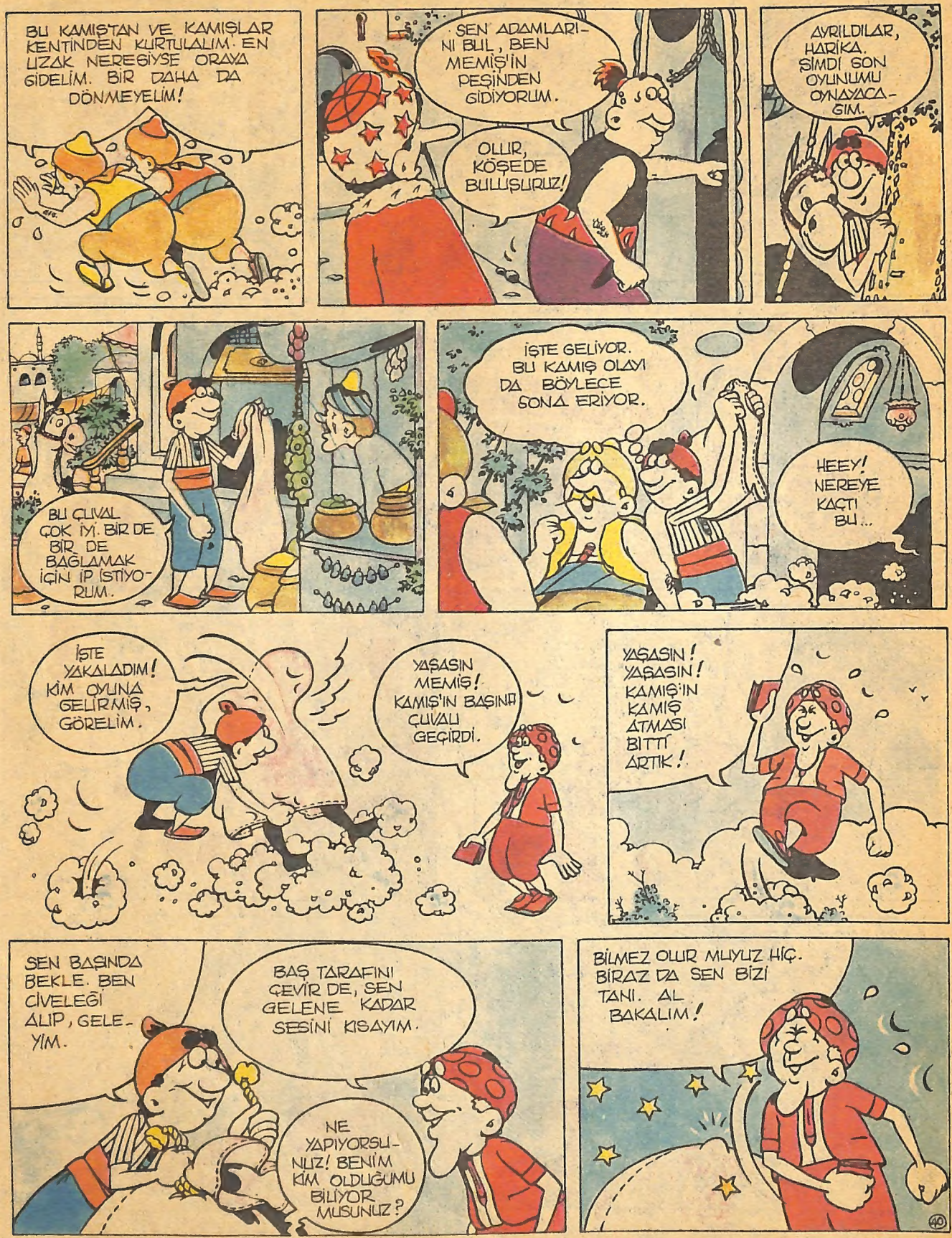
UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş



BEN ŞİMDİ ONLARA İZİMİ KAYBETTİRİRİM.
GELİYORLAR. ŞU KÜPLERDEN BİRİNİN İÇİNE SAKLANAYIM.
İŞTE GELDİLER. KÜPLERİ ARIYORLAR.
BURALARDA BİRYERE SAKLANDI. GÖZLERİMLE GÖRDÜM.
GÖRMEYİ ŞİMDİ GÖSTERİRİM SİZE...
AUUUF!
NE BATIRIYORSUN ÖYLE! ŞU YUMRUĞU YERSEN AKILLANIRSIN.
NİYE VURUYORSUN, SANA NE YAPTIM Kİ. AL ÖYLEYSE!..
AUUUF!
BAK KAÇIYOR! GÖRMÜYOR MUSUN, BİZİ OYUNA GETİRDİ.
BUNU SAYMAM, GENE BEKLERİM. SİZ OLMADAN OYUNUN TADI ÇIKMIYOR.
BİR FİKRİM VAR. OMUZUNA ÇIKARSAM, DAHA İYİ GÖRÜRÜZ.
O ZAMAN DA HEMEN YAKALARIZ. ELLERİN TEMİZ MİYDİ?


NEREYE GİDİYORSUN? BAK ARKAMIZDA KALDI.
HAYIR! ÇARŞIYA GİRMİŞTİ, GÖRDÜM.
AUUF
KÜT!
İNAT ETME, GEL! NEREYE GİTTİN?
HAYDİ GEL, KÜSMENİN SIRASI DEĞİL ŞİMDİ.
AUUF!
AUUF!
NE YAPIYORSUNUZ ÖYLE, BİRİNİ Mİ ARIYORSUNUZ?..
HA HA HA..
DEDDDDDL!!!
BULAMADINIZ MI HÂLÂ MEMİŞ'İ ?
BU OYDU! HEM DE MEMİŞ'İN TA KENDİSİ.
NE YAPIYORSUNUZ ÖYLE, BULAMADINIZ MI HÂLÂ MEMİŞ'İ ?
İŞTE GENE GELİYOR. BU SEFER ELİMİZDEN KURTULAMAZ.
!
!
AUUUF!
VAH ZAVALLI EFENDİM. ŞU BAŞINA GELENLERE BAK.
MEMİŞ YERİNE KAMIŞ'A VURDUK. MAHVOLDUK! BU KENTTE DURAMAYIZ ARTIK.
ÇABUK KAÇALIM, KENDİNE GELMEDEN. UZAKLARA, TA UZAKLARA KAÇALIM.
MEMİŞ YETMİYORMUŞ GİBİ. BİR DE ŞU SAPSALLARA BAK! GEBERTECEĞİM ONLARI!


BU KAMIŞTAN VE KAMIŞLAR KENTİNDEN KURTULALIM. EN UZAK NERESİYSE ORAYA GİDELİM. BİR DAHA DA DÖNMEYELİM!
SEN ADAMLARINI BUL, BEN MEMİŞ'İN PEŞİNDEN GİDİYORUM.
OLUR, KÖŞEDE BULUŞURUZ!
AYRILDILAR, HARİKA. ŞİMDİ SON OYUNUMU OYNAYACAĞIM.
BU ÇUVAL ÇOK İYİ. BİR DE BİR DE BAĞLAMAK İÇİN İP İSTİYORUM.
İŞTE GELİYOR. BU KAMIŞ OLAYI DA BÖYLECE SONA ERİYOR.
HEEY! NEREYE KAÇTI BU...
İŞTE YAKALADIM! KİM OYUNA GELİRMİŞ, GÖRELİM.
YAŞASIN MEMİŞ! KAMIŞ'IN BAŞINA ÇUVALI GEÇİRDİ.
YAŞASIN! YAŞASIN! KAMIŞ'IN KAMIŞ ATMASI BİTTİ ARTIK!
SEN BAŞINDA BEKLE. BEN CİVELEĞİ ALIP, GELEYİM.
BAŞ TARAFINI ÇEVİR DE, SEN GELENE KADAR SESİNİ KISAYIM.
NE YAPIYORSUNUZ! BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUNUZ?
BİLMEZ OLUR MUYUZ HİÇ. BİRAZ DA SEN BİZİ TANI. AL BAKALIM!
40

Çocuklar sürpriz!..

Şu armağanlara bakın!

Bu armağanlar sadece BioTursil'de.

Arkadaşlar!

Bio Tursil özellikle bizler için sürpriz armağanlar hazırladı. Elektronik saatler, bilgisayarlı oyunlar... Kazanmak için, Bio Tursil almak ve içinde Armağan Kuponu var mı diye bakmak yeterli. Varsa, kuponda yazılı armağan sizin.

Aman kaçırmayın! Sizinkilere söyleyin, Bio Tursil alsınlar.

Turyağ **Çekilişsiz, kurasız!**

BioTursil sürprizlerini kaçırmayın!

Bio Tursil bir "TURYAĞ A.Ş." İzmir ürünüdür.

Pars/McCann

Tasarrufun
yönlendirilmesinde gösterilen
özen, ciddiyet ve istikrarla,
tam yetmişbir yıldır
tasarruf sahiplerinin
değişmeyen simgesi...
güvencesi.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"